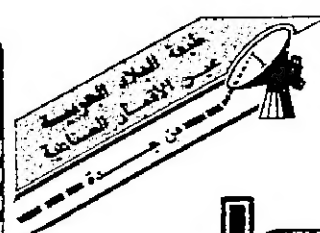


المصنع السعودي للبتروكيماويات
عمر القليوب
رمز التفتيش
بصناعة السجاد

ت ٤٢٢٦٦٥ / ٤٦٤٩٢٢٢
٩٠٤٤٤ - ٩٠٤٤٤



الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

London - Wednesday, 19 March 1996 - Front Page No. 1 Vol. 8 No. 2558

الأربعاء ٩ رجب ١٤١٦ هـ - ١٩٨٦/٣/١٩ - السنة الثامنة - العدد ٢٦٦٨

سوامع الحبوب - سوبريور

من ١٠٠٠ - ١٠٠٠ طن
سعة الصومعة الواحدة

شركة عمر قاسم العيساني المحدودة
القسم الزراعي
٢٣٣٠٣٥٧ - ٨١٢٨٨٧٦ - ٤٧٧٦٦٦٠ - ٦٨٠٤١١١

PRICE LIST	الأسعار
• Australia ASD 90 • Auma 25 Sat • Belgium 60 2Fr • Canada 140 Fr • Greece 250 Fr • Denmark 100 Kr • France 100 F • Germany 100 M • Hong Kong 100 HKD • India 100 Rupee • Indonesia 1000 Rp • Italy 1000 Lira • Japan 100 Yen • Korea 100 Won • Kuwait 100 Dinar • Lebanon 100 L.L. • Malaysia 100 Ringgit • Mexico 100 Pesos • New Zealand 100 NZD • Norway 100 Kr • Pakistan 100 Rupee • Philippines 100 Pesos • Singapore 100 S\$ • South Africa 100 Rand • Sweden 100 Kr • Switzerland 100 Franc • Taiwan 100 N.T.S. • Thailand 100 Baht • Turkey 100 Lira • United Arab Emirates 100 Dirham • United Kingdom 100 Pounds • USA 100 Dollars • Venezuela 100 Bolivar • Yugoslavia 100 Dinars	تعددت أسعار العملات الأجنبية وتختلف من مكان لآخر حسب سعر الصرف في كل بلد. الأسعار المذكورة هي أسعار تقديرية وقد تتغير في أي وقت دون إشعار مسبق.

القرآن والمفسرون المعاصرون (ص ٨)
بقلم: د. مصطفى عبد الواحد

الوفاتع البريانية الفرنسية وصلاحيات ميتران (ص ١١)
بقلم: حافظ إبراهيم خير الله

إنجازات أكاديمية (ص ٨)
الملك فهد يندد

مسلمو الفلبين يصلون لله تعالى أمام قصر الرئاسة ويطالبون بالحكم الذاتي



بغداد - الشرق الأوسط: في الوقت الذي تتفاوض فيه الحكومة الفلبينية الجديدة مع المنظمات الإسلامية المقاتلة في الجنوب من أجل تحقيق الحكم الذاتي للمناطق الإسلامية في الفلبين، نظم الوف الوف الأشخاص أسيرة حادثة في العاصمة مانيلا دعماً لطلب المسلمين الفلبينيين بالحكم الذاتي. وبعد انتهاء المسيرة أدى المتظاهرون صلاة الظهر جماعة أمام القصر الرئاسي في قلب العاصمة كجزء من حملتهم الإعلامية والتعبية لتحقيق مطالب المسلمين المحقة. وفي الصورة جنب من المصلين أمام القصر الرئاسي.

وزراء «أوبك» يبحثون توصيات لجنة الحلول لاتخاذ موقف موحد

جنيف - الشرق الأوسط: من وهيب محمد غراب: فرض وزراء منظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» دواعيهم المصيرية على سائر أعمال مؤتمرهم المنعقد حالياً في جنيف بهدف البحث عن سيناريو حلول الأزمة البترولية فقد رفض جميع الوزراء الادلاء بأي تصريحات حول الخيارات الجارية بحثها واكتفى السيد أحمد زكي بعرضي وزير البترول والثروة المعدنية السعودي لدى سؤال الصحفيين له عن الموقف بقوله أنه متفائل. وبدا وكأن هناك اتفاقاً بين الوزراء على توفير جو مناسب لعمل المؤتمر من خلال الابتعاد عن التصريحات الصحفية.

وقد ألقى رئيسي «أوبك» في افتتاح المؤتمر الأولي على سائر أعمال مؤتمرهم المنعقد حالياً في جنيف بهدف البحث عن سيناريو حلول الأزمة البترولية فقد رفض جميع الوزراء الادلاء بأي تصريحات حول الخيارات الجارية بحثها واكتفى السيد أحمد زكي بعرضي وزير البترول والثروة المعدنية السعودي لدى سؤال الصحفيين له عن الموقف بقوله أنه متفائل. وبدا وكأن هناك اتفاقاً بين الوزراء على توفير جو مناسب لعمل المؤتمر من خلال الابتعاد عن التصريحات الصحفية.

تطور خطير في الحرب الطائرات العراقية تقصف مصافي النفط بأصفهان

بغداد - الشرق الأوسط: الذي يربط بين البصرة وبغداد ولم يحدد النطاق المنطقة التي تستهدفها الطائرات العراقية بشكل دقيق ولا الاضرار المادية التي تتجث عن الغارة الإيرانية.

بغداد - الشرق الأوسط: الذي يربط بين البصرة وبغداد ولم يحدد النطاق المنطقة التي تستهدفها الطائرات العراقية بشكل دقيق ولا الاضرار المادية التي تتجث عن الغارة الإيرانية.

وفي عهد المغرب يختتم زيارته للسعودية

الرياض - واس: غادر الأمير محمد بن الحسن الثاني في المغرب الرياض صباح أمس بعد زيارة للمملكة العربية السعودية استمرت سبعة أيام قابل خلالها الملك فهد بن عبد العزيز والأمير عبد الله بن عبد العزيز والي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وكبار المسؤولين.

نايجل نوسون يعلن الميزانية البريطانية انخفاض دخل البترول للنصف ولا اتجاه لتخفيض الانتاج

لندن - الشرق الأوسط: أعلن نايجل نوسون وزير الخزانة البريطاني أن حكيمته لن تخفف مستوى انتاج البترول من حقولها في بحر الشمال سعياً لرفع أسعاره عن مستوياتها الحالية. وقال أن بريطانيا بوصفها منتجاً رئيسياً للبترول لا يمكن أن تعمل ضد مصالحها في انخفاض أسعار البترول كدولة صناعية رئيسية في الوقت نفسه.

مقران مستقل شريك ويكلفه

باريس - أ.ف.ب: استقبل الرئيس الاشتراكي فرانسوا ميتران مساء أمس جاك شريك رئيس حزب الديجوليين الجدد (التيجمع من أجل الجمهورية) وعضداً باريس الذي تردد اسمه كمرشح للرئاسة لمنصب رئيس الوزراء.

أحمر أشفاء الجديد.. من بورچوا



القاهرة: تشكيل لجنة للتحقيق بمحاولة هرب سجنيني "الجهاد"

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أصدر اللواء ركني بدر وزير الداخلية المصري توجيهات إلى مدير مصلحة السجون المصرية بتشكيل لجنة لاجراء تحقيق فوري حول محاولة هروب اثنين من السجنين في قضية تنظيم «الجهاد» بسجن الاستقبال بطرة فجر يوم الاثنين وهما نيسل المغربي ومحمود محمد اسماعيل.

مزالي: الحرب على الرشوة والفساد هدفها تأكيد العزم على نظافة النظام

تونس - مكتب الشرق الأوسط: أعلن السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي أن ما يجري في تونس من مقاومة لسوء التصرف ومن قلع الطريق على الرشوة والفساد لا يجب أن يفهم منه أن الوضع في تونس متعفن كما يدعي البعض في الداخل والخارج وإنما هي حملة موجّهة لاثباته لا اعتباراً لها بما يؤكح حرص النظام التونسي على أن يكون دوماً نظاماً نظيفاً يجله أقرابه وشرفاء قبا وأخلاقاً وطمحاً وضميراً.

رسالة من الملك فهد لأمير قطر

الرياض - واس: عاد إلى الرياض بعد ظهر أمس وزير المرافات الدكتور عبد العزيز الخويطر ليلماً من الدوحة بعد زيارة لدولة قطر استغرقت عدة ساعات سلم خلالها رسالة من الملك فهد بن عبد العزيز لأخيه الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر.

وكان الوزير قد غادر مطار الدوحة في وقت سابق حيث كان في وداعه لدى مغادرته وزير التربية والتعليم الفكري الشيخ محمد بن حمد آل ثاني.

هديتك الخاصة من «كلينيك» "See How Special"

مجناً مقابل شرائك صنفين أو أكثر من مستحضرات «كلينيك»



كل من مستحضرات الجدل هذه، المناسبة للشفة تفتيح لسان سحرية على بشرتك، شديداً بل وعلى شعرك. 7-Day Scrub Cream يزيل التقشر، يعيد الحسب والجمال ويعمل بالتدريج الطبيعي لخلايا البشرة.

كل من مستحضرات الجدل هذه، المناسبة للشفة تفتيح لسان سحرية على بشرتك، شديداً بل وعلى شعرك. 7-Day Scrub Cream يزيل التقشر، يعيد الحسب والجمال ويعمل بالتدريج الطبيعي لخلايا البشرة.

بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة العنصرية
بيرزاده: الاسلام يدين التمييز والتفرقة
ويقف الى جانب المساواة بين البشر

الشؤون العربية

الأمير عبد الرحمن ووزير الحج يستقبلان سفير لبنان بالسعودية

الرياض - واس : استقبل الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتبه بالوزارة بعد ظهر أمس السفير اللبناني لدى المملكة طاهر الحسن وجرى خلال المقابلة تبادل الأمور ذات الاهتمام المشتركة. من ناحية أخرى، اجتمع وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع بمكتبه بالوزارة أمس كذلك السفير اللبناني لدى المملكة طاهر الحسن. وجرى خلال الاجتماع استعراض عدد من الموضوعات المتعلقة بالشؤون الأوقاف وحسام خاشقجي استعراض عدد من الموضوعات المتعلقة بالشؤون الإسلامية وأمور الحج. وقد أعرب السفير اللبناني خلال الاجتماع عن تقدير الحكومة اللبنانية للمساعدات الإنسانية التي تقوم بها المملكة لدعم المسلمين في لبنان وفي جميع أنحاء العالم. كما اجتمع وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع بالسفير السنغالي لدى المملكة أحمد وشام بحضور وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الأوقاف وحسام خاشقجي.

بورقية يتبرع بموارده من حقوق التأليف للفنانين التونسيين

تونس - مكتب «الشرق الأوسط» : كما أن وزارة الثقافة التونسية تعتمد تنظيم أول ملتقى للمقاومة الشعبية في زمن من تاريخ موارده من حقوق التأليف على الفنانين الذين تقدمت بهم السن وعمل على تثقيفهم. وتحت إشراف وزارة الثقافة التونسية، سيجري هذا الملتقى في مدينة مدني جنوب تونس وسيتم من جملته التثقيف المكتوب والسمعي لتلك الفترة وهي وثائق تشارك ما قام به الشباب التونسي من مقاومة منظمة وفعالة بقيادة الرئيس الجديد بورقية ضد الاستعمار.

شحنة من المساعدات السعودية لاقليم دارفور بالسودان

الرياض - واس : غادرت صباح أمس طائرة تابعة للسلاح الملكي السعودي تحمل ثلاثة عشر طناً من المواد الغذائية المختلفة متوجهة إلى مدينة الجنينة بولاية دارفور غرب السودان لتوزيعها على المتضررين من الجفاف والمجاعة في الدول الأفريقية. ويأتي إرسال هذه الشحنة استمراً في شحن تبرعات المواطنين وتوزيعها على المتضررين من الجفاف والمجاعة بأشراف فريق من رجال الإغاثة السعوديين.

تحذير شركة كهرباء القدس من نتائج عدم سداد الدين

القدس المحتلة - وكالات الأنباء : حذر موني شامال وزير الطاقة الإسرائيلي أمام الكنيست يوم أمس الأول شركة الكهرباء الفلسطينية بالقدس من «النتائج الخطيرة» التي ستنتج عن عدم سداد ما عليها من مستحقات لشركة الكهرباء الإسرائيلية.

ويذكر أن الشركة العربية للكهرباء والقدس وهي مؤسسة فلسطينية رئيسية بالإراضي المحتلة في الضفة الغربية وغزة ويعمل بها ٥٦٠ موظفاً كانت قد أغلقت بالشركة بأمر من إسرائيل واندثرت بشيئة ديونها التي تبلغ قرابة ١٥ مليون دولار لشركة الكهرباء الإسرائيلية في الضفة الغربية. وأضاف شامال قائلًا إن الشركة العربية تراجعت عن عرضها في اللحظة الأخيرة. ويذكر أيضاً أن شركة الكهرباء الإسرائيلية تدمر مؤسسة فلسطينية رئيسية في الضفة الغربية وغزة. وأضاف شامال قائلًا إن الشركة العربية تراجعت عن عرضها في اللحظة الأخيرة. ويذكر أيضاً أن شركة الكهرباء الإسرائيلية تدمر مؤسسة فلسطينية رئيسية في الضفة الغربية وغزة.

بوش وبيريز يتبادلان الزيارات واتفاقيات لدعم التعاون

القدس المحتلة - وكالات الأنباء : ذكرت إذاعة العدو الصهيوني أن الولايات المتحدة واسرائيل سيقعان قريباً اتفاقية تقدم واشنطن بمقتضاها معدات أمريكية يمكن استخدامها في حالات الطوارئ وتبلغ قيمتها ٦٦ مليون دولار. وقالت الإذاعة أن التوقيع على الاتفاقية سيتم في نهاية الزيارة التي يقوم بها حالياً إسرائيل وفد أمريكي رفيع المستوى يجري مباحثات حول تعميق التعاون الاستراتيجي بين الجانبين.

ويذكر أن وزير الدفاع الأمريكي كيار موفلي ووزير الدفاع وعدد من الضباط من مختلف الأسلحة بالجيش. ومن ناحية أخرى، ذكرت الإذاعة أن جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي سينزل الكيان الصهيوني في شهر يونيو القادم ليبحث تعزيز التعاون بين الجانبين.

بمشاركة مختلف الفعاليات ورؤساء البلديات الإسلامية يوم الاثنين المقبل

الأمير سلمان يرعى احتفالات اليوم ببلدية الرياض

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : تبدأ يوم الاثنين المقبل احتفالات أمانة مدينة الرياض تحت رعاية الأمير سلمان ابن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء بلدية الرياض. ويصرح المهندس محمد علي آل الشيخ وكيل أمين مدينة الرياض للخدمات ورئيس لجنة الأعداد للاحتفال -«الشرق الأوسط» أن الأمانة ستعقد حفلاً رسمياً بهذه المناسبة يتم فيه تكريم الذين شاركوا في إنشاء وتطوير البلدية كرؤساء البلدية والأمناء السابقين.

وقال: إن رجال الأعمال في العاصمة يادروا للمشاركة في هذه الاحتفالات التي ستقام بلعب رعاية الشباب في الملعب كما ستشارك وزارة الدفاع والحرس الوطني والشركة العامة للإعلام والنشر العامة لرعاية الشباب وجامعة الملك سعود والفرقة التجارية وإدارة التعليم ورئاسة تعليم البنات وغيرها من الجهات وستكون الاحتفالات لمدة يوم واحد ثم يتم اللجان المساعدة بتنظيم بعض الاحتفالات بهذه المناسبة خلال الفترة الباقية من الأسبوع.

وأضاف المهندس آل الشيخ أن الاحتفال أهدافاً عديدة منها تعميق الوفاء بين سكان الرياض ومدينتهم وتعميق الوعي نحوها من ناحية نظافتها وتقدمها ثم بلورة عطاء الدولة بقيادة الملك فهد بن عبد العزيز وما أنشأته أمانة مدينة الرياض في العاصمة من مشاريع وإنجازات علاقة يندر حدوثها وقيامها في مثل هذه المدة القصيرة مقارنة ببلدية مدينة أخرى في العالم.

وقد خصصت لجنة الأعداد والتجهيزات للاحتفال لبرازن هذه المناسبة بما يليق بها في وقت يكثر وبداية مشاركة الجهات الأخرى لحرصها على إبراز هذه المناسبة التي تنعقد مرة واحدة في السنة. وسوف تشارك الوفود التي انطلقت من الأمانة التي كانت تسمى بلدية، فقد وجدت الأمانة نفسها ملزمة إعطاء نوع من التكريم لقدامى العاملين فيها ولتظهر الجهود المتوالية من رئيس بلدية إلى من يليه وتزامنت هذه المناسبة مع انعقاد المؤتمر العام لمنظمة المدن الإسلامية الذي يعقد قبل بدء الاحتفالات ببومين، وسوف تشارك الوفود التي تعبر هذا المؤتمر في الاحتفالات وكذلك تتزامن مع افتتاح معرض الرياض بين الأمم واليوم الذي كان أول هذه المناسبات الكبيرة التي تشهدها حالياً مدينة الرياض وتوجه النية إلى إقامة معرض دائم في الرياض ليطلع عليه المواطنون والزوار فالعرض يعطي تصوراً بسيطاً عن تطور وتقدم الرياض.

أبو اياد في الإمارات: نرفض أي مؤتمر دولي يتجاهل حق الفلسطينيين في تقرير المصير

أبو ظبي - كونا : أكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، السيد صلاح خلف (أبو اياد) في محاضرة القاها في جامعة الإمارات الليلة قبل الماضية أن جميع المقاتلين الفلسطينيين الذين خرجوا من بيروت في أعقاب حصار العاصمة اللبنانية عام ١٩٨٢ قد علوا أن الامكن التي يمكن لهم منها توجيه وتصعيد عمليات المقاومة ضد العدو الصهيوني، التي تسعى للنيل من القضية الفلسطينية.

وأهم أبو اياد الولايات المتحدة الأمريكية بأنها هي التي تولت إرسال الغدائين من بيروت إلى الدول العربية. وأكد أن المرحلة القادمة لكفاح الشعب الفلسطيني ستشهد تكثيفاً ضد العدو الصهيوني. وأضاف أنه على الرغم من الظروف الصعبة التي تمر بها الثورة الفلسطينية إلا أنها ستعزز قواتها وتكثف عملياتها ضد العدو الصهيوني في الأرض المحتلة لبره كل المحاولات.

وقال أننا طالبنا بإضافة عدة بنود للاتفاق مع الأردن بخصوص المؤتمر الدولي ولكن وجدنا أن هدف أمريكا هو الاعتراف بالقرار ٢٤٢ أولاً وهو ما لا نقبله لأننا يدان مسيرة الكفاح من أجل فلسطين وإن تعطل التعرّيط في شبر واحد منها.

وقال أبو اياد في محاضرته التي ألقاها في مدينة العين أنه لا توجد ثورة يكون عملها عسكرياً خالصاً ولا كانت ثورة تستهدف القتال من أجل القتال، ولذا كان لابد لمنظمة التحرير أن تلجأ أيضاً إلى العمل السياسي لتحصد ثمار العمل العسكري الذي يبداه.

وحول الاتفاق الأردني الفلسطيني قال أبو اياد أن البعض أراد إيجاد خلاف جديد ضمن الصف الفلسطيني من خلال إيجاد صراع بين المؤيدين للاتفاق وبين المعارضين له ولكن يجب أن يعلموا أننا نختلف وتتصارع ولكن من أرضية واحدة. وند أبو اياد باستمرارية الحرب العراقية الإيرانية ودعا إيران إلى الاستجابة للمساعدات الإنسانية التي تبذل من أجل وقف هذه الحرب.

الزيارة مقدمة لقيام علاقات دبلوماسية: «ترحيب» اسرائيلي بزيارة البابا المقبلة للمعبد اليهودي بروما

القدس المحتلة - أ ف ب : صرح نعيم عيش المسؤول السابق عن قسم الشؤون المسيحية في وزارة الخارجية الإسرائيلية أمس الأول أن الزيارة التي سيقوم بها البابا يوحنا بولس الثاني للمعبد اليهودي بروما في ١٢ من الشهر القادم تعد حدثاً مؤثراً وتاريخياً.

وأكد عيش في رده على أسئلة الإذاعة الإسرائيلية بشأن أول زيارة يقوم بها بابا لمعبد يهودي مشروعة التمييز بين العلاقات بين الكاثوليكية واليهودية من ناحية وبين المقر البابوي واسرائيل من ناحية أخرى.

وأضاف عيش قائلًا طست متأكدًا مع ذلك ما إذا كانت هذه الزيارة مرتبطة بخطوة ترمي إلى إرساء العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل وهو الأمر الذي يعارضه الفاتكان لأسباب دينية وسياسية.

وأعربت وليات زيفي رئيسة الطائفة اليهودية الإيطالية عن جانبها رداً على سؤال الإذاعة الإسرائيلية عن أملها في أن تشكل هذه الزيارة ذات الطابع الديني خطوة للاعتراف الرسمي بإسرائيل من جانب الفاتكان. ويذكر أن المقر البابوي لم يؤكد

هارديز

تقدم وجبة مجانية

French Fries

مهرجان هامبرجر هارديز

* أحتفل معنا واستمتعوا مع المكونة من هامبرجر ومشروب وجبة مجانية مع بطاطا مكوكة من هامبرجر هارديز بالجبن مع بطاطا هارديز الشهيرة من أكاب مطعم من مطاعم هارديز بالملكة ..

* انتهت الفرصة فالمدد محدود وده .. والعرض صالح حتى ٣١ مارس ١٩٨٦م

مواقفنا بالملكة

الوجبة	جسده	الوجبة
* شاكع البطاطا	* سوقا جده الدوي	* شاكع البطاطا
* شاكع البطاطا	* شاكع البطاطا	* شاكع البطاطا
* شاكع البطاطا	* شاكع البطاطا	* شاكع البطاطا

تقديم

وجبة مجانية

French Fries

مهرجان هامبرجر هارديز

* أحتفل معنا واستمتعوا مع المكونة من هامبرجر ومشروب وجبة مجانية مع بطاطا مكوكة من هامبرجر هارديز بالجبن مع بطاطا هارديز الشهيرة من أكاب مطعم من مطاعم هارديز بالملكة ..

* انتهت الفرصة فالمدد محدود وده .. والعرض صالح حتى ٣١ مارس ١٩٨٦م

المطعم الهندي

شهرزاد

شهرزاد

المطعم الهندي

شهرزاد

تليفزيون الجيب

أعجوبة حقيقية من السيتيزن

تليفزيون الجيب

بعد إعادة انشاء وزارة الثروة الحيوانية بالسودان: مشاريع ضخمة لتعويض خسائر الثروة الحيوانية ومقاومة التصحر وزيادة إنتاج الأسماك والدواجن

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط: احتفل العاملون في حال الثروة الحيوانية في السودان في أول مارس (آذار) الجاري بمناسبة صدور القرار الخاص بإنشاء وزارة الثروة الحيوانية تحت إشراف رئيس الوزراء، وكان المجلس العسكري الانتقالي قد وافق على قرار مجلس الوزراء مؤخرا بخصوص إنشاء الوزارة على ألا يتربط على هذا القرار تكلفة مالية وذلك على ضوء المطالبة المستمرة من جانب الأطباء البيطريين إلى درجة إعلان الإضراب العام لتأييد دعوتهم. وقد يتجلى على ذهن غرابة عدم وجود وزارة للثروة الحيوانية في بلد يحتل المرتبة الأولى في العالم العربي والمرتبة الثانية في أفريقيا من حيث كثافة الثروة الحيوانية إذ تقدر بـ ٥٦ مليون رأس وتبلغ نسبة السكان الذين يزاولون تربية الحيوانات أكثر من ٧٠٪.

والواقع أن هذه الوزارة ليست الأولى بل هي تتعويض القرار جازر أصدره الرئيس السابق في أعقاب حركة عام ١٩٧١ قضى بإلغاء وزارة الثروة الحيوانية وبموجبها في حركة ١٩٧١ كان وزيراً للثروة الحيوانية وكان في صفوف حركة بعض من الأطباء البيطريين.

وقد أدى قرار إلغاء الوزارة سابقاً لتدهور وضع قطاع الثروة الحيوانية حيث كانت الخصخصة المالية لهذا القطاع وشهدت موقفاً وهذا ما أثبتته دراسة تطوير تسويق الماشية واللحوم بالسودان قدمتها جامعة الدول العربية - المنظمة العربية للتنمية الزراعية بالتعاون مع منظمة السداية للتنمية الاجتماعية ٨٨/٧٧ - ٨٢/٨٢ الخاصة بتطوير الإنتاج الحيواني وخرجت بالآتي:

في مجال تطوير القطاع الرعوي التقليدي: من يطرأ تحسن لرعاة جبل

٢١٩٣ مليون ريال

بنك التسليف السعودي

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: صدر عن بنك التسليف السعودي تقرير عن نشاطه حتى آخر جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ (آخر السنة المالية) ١٠ مارس (آذار) ١٩٨٦، وأوضح أن عدد القروض التي صرفها البنك للمواطنين منذ إنشائه وحتى الآن بلغت ١٧٧ ألفاً و٨٩٠ قرضاً قيمتها ١١٩٢٢ مليوناً و٨٢٠ ألف ريال (٦١٠ مليون دولار أمريكي).

وقد بلغ عدد القروض المبنية ٢٦٨ قرضاً قيمتها ٢٢ مليوناً و٧٧٩ ألف ريال وقروض الزواج ٩٨٢١٩ قيمتها ١٠٣٥ مليون ريال والتوزيع ٧٧٢٢٦ قرضاً بأجمالي قدره ١٠٨١ مليون ريال وقروض الصرف ١٨٤٢ بقيمة ٣١ مليوناً و٢١٢ ألف ريال.

أما قروض العلاج فلم تتعد ٣٦ قرضاً قيمتها ٢٥٤٠٠ ريال. وجاء في التقرير أن حركة التحصيل للقروض العامة بلغت نسبة ٩٧٪ حتى نهاية جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ. وفي القروض المبنية ٩٦٪، كما بلغت حصة ائتمنة الديون المحولة من الإدارة العامة لتحويل عمليات الاقتراض بقرض البنك ٥٧٧ ألف ريال.

السوق الأوروبية تحتج على تخفيض أمريكا مساهمتها بالأمم المتحدة

الأمم المتحدة - مكتب الشرق الأوسط: ذكرت مصادر غربية أن الدول الأوروبية امتحنت على الشقة التي اعطتها الإدارة الأمريكية لتخفيض مساهمة الولايات المتحدة المالية في ميزانية الأمم المتحدة. وأضافت أن في ميزانية الأمم المتحدة. وأضافت أن الاحتجاج ورد في رسالة تم نشر بعد إرسالها دول السوق الأوروبية المشتركة إلى ١٢ وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز.

وأوضحت الرسالة أن قرار واشنطن خفض مساهمتها في ميزانية المنظمة الدولية يعد انتهاكاً لاتفاقية إنشاء المنظمة والالتزامات الأمريكية بينها.

وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت أخيراً أنها ستخفض مساهمتها إلى ٢٠٪ بدلاً من ٢٥٪ بقيمة تعادل ٢١٠ ملايين دولار في ميزانية الأمم المتحدة لهذا العام.

كما تضمنت الرسالة شكوى بأن المجموعة الأوروبية في المنظمة الدولية لم تستطع وعلى مدى عدة أسابيع الحصول على موعد مع شولتز لمناقشة الموضوع.

وقالت الدول الأوروبية في الرسالة أنها لن تزيح حصصها المقررة في ميزانية السوق الأوروبية المشتركة والذي يشمل جميع المناطق الصناعية في إيثان دون استثناء.

قرار محكمة العدل

بخفض ميزانية المجموعة الأوروبية

لوكسمبورج - المجموعة الاقتصادية الأوروبية - أهابت: أعلنت محكمة العدل التابعة للمجموعة الاقتصادية الأوروبية أمس أنها أصدرت رأياً مؤقتاً بخفض ميزانية المجموعة لعام ١٩٨٦ واتخذت بذلك موقفاً معارفاً للبرلمان الأوروبي الذي كان قد وضع ميزانية تتجاوز المساهمات التي أعربت الدول الأعضاء عن استعدادها لدفعها.

وكان البرلمان قد حدد في ديسمبر (كانون الأول) المبلغ الميزانية قدره ٢٣,٢ مليار وحدة حسابية أوروبية (الوحدة تعادل ١٦٠ دولاراً) بينما كانت الدول الأعضاء قد حددت مشروع ميزانية يبلغ ٢٣,٧ مليار وحدة حسابية أوروبية.

وأعرب رئيس المحكمة عن اعتقاده بأنه يبدو للوهلة الأولى أن حجج لندن لها ما يبررها وبخاصة أن النواب الأوروبيين تجاوزوا نطاق اختصاصهم. غير أنه يستثنى البرلمان أن يقدم حججاً جديدة قبل صدور الحكم النهائي.

وتستخدم ميزانية المجموعة الاقتصادية الأوروبية بصفة خاصة في تمويل المساعدة الغذائية للبلدان النامية فضلاً عن السياسات الداخلية المشتركة.

مثل السوق الأوروبية يستطلع أوضاع الصناعة لبنان تمهيداً لتقديم المساعدات اللازمة لانعاشها

بيروت - الشرق الأوسط من على فيسي: أدى الصناعيون أوتاجهم الزيادة التي قام بها مثل السوق الأوروبية المشتركة كلاوس فون هلدروف إلى لبنان، حيث جال على مختلف المناطق اللبنانية، بهدف الإطلاع على أحوال المصانع اللبنانية، والتعرف على المشاكل التي يعاني منها القطاع الصناعي، والإخصص المصانع التي تضررت مباشرة أو غير مباشرة بالأحداث اللبنانية، بغية تقديم المساعدات اللازمة لها.

وبدا هلدروف جولته التي استغرقت يومين كبير من المسؤولين والصناعيين اللبنانيين بزيارة المناطق الصناعية في المتن الشمالي وكسروان ثم زار مصانع بيروت والشويفات والصاحبة الجنوبية من بيروت، ومصبيه جنوب بيروت في الشمال، وبيروت، ومدينة طرابلس في الشمال، ويصحبه مندوب السوق الأوروبية المشتركة في لبنان أندريه شالان.

واجتمع هلدروف والوفد المرافق له برئيس دائرة الصناعة في الشمال حنا داود، ورئيس غرفة التجارة والصناعة والزراعة في طرابلس الدكتور حسن المنلا، كما التقى محافظ الشمال السيد أسكندر غبريل، ورئيس بلدية طرابلس السيد عيسى السليمان، ووزير هلدروف والوفد المرافق الرئيس سليمان فرنجية في قصره في زغرتا.

وفهم أن جولة هلدروف تركزت في الدرجة الأولى على تنفيذ مشروع المسح الصناعي في لبنان، والذي هو موضع اهتمام من قبل السوق الأوروبية المشتركة والذي يشمل جميع المناطق الصناعية في إيثان دون استثناء.

وأضاف أن المساعدات ستكون عينية أي سدادات المصانع التي يمكن أن توفر لدى دول السوق الأوروبية المشتركة من معدات والآلات وقطع غيار وغيرها من مستلزمات الصناعة اللبنانية، ولقد أبدى هلدروف اهتماماً خاصاً بالصناعة اللبنانية وبعد نقل مشاهداته وأطباعاته إلى المسؤولين في السوق.

وبعد انتهاء جولة هلدروف الصناعية عاد اجتماع برئاسة رئيس مجلس الاتحاد بالأعمال المهندس مالك سلام، حضره بالإضافة إلى مثل السوق الأوروبية، مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية السفير سمير البياي، ومدير الشؤون الاقتصادية في الوزارة السفير محمود حمود.

بعض الحصول الرسوم

الجمركية الجديدة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: بدأ رجال الجمارك بمطار القاهرة أمس تطبيق الزيادة المقررة على القيمة الجمركية بالنسبة للسلع المتوفرة بالسوق الحرة، وقد ترتب على هذه الزيادة خروج بعض السلع عن دائرة المسوحات دون رسوم جمركية كاللحوم والمجموعات والغيايات التي تصنع فيها أربعين جنيهاً وهو الحد الأدنى المسموح به.

وأدت تلك الزيادة في قيمة الجمارك التي يتم تحصيلها على السلع المفعلة إلى ارتفاع رسوم السفارات والشاحنات والبضائيات وغيرها، بينما خفضت الرسوم على السجائر من ٧ دولارات إلى ٦ دولارات.

ومن الملاحظ أن تؤدي هذه الزيادات التي وصلت إلى ٢٠٠٪ على بعض السلع إلى زيادة الأقبال على شراء السلع المفعلة من الأسواق الحرة حيث يصعب من الأفضل للمصريين العاملين بالخارج الشراء من مصر وتوفر تكاليف الشحن.

من ناحية أخرى علت والشرق الأوسط أنه سيتم في نهاية شهر مارس (آذار) الحالي طرح منافسة لتوريد الأجهزة الأمنية في الشركات الأمريكية المختصة وذلك لاختيار أنسب العروض وأكثرها ملائمة لبيئة مطار القاهرة الدولي. وتبلغ قيمة هذه الأجهزة ١٠ ملايين دولار في إطار منحة أمريكية وتضم الأجهزة الجديدة أدوات للكشف عن المخدرات وأخرى لفحص الأشخاص ومكافحة الحريق.

بروتوكول جديد

وتركز هذا الاجتماع على الإطلاع العلم الذي خرج به السيد هلدروف من جولته على المناطق الصناعية في لبنان، إضافة إلى بحث العلاقات الثنائية بين لبنان ودول السوق، وقد تم الاتفاق على أن يقدم لبنان إلى مجموعة السوق الأوروبية المشتركة طلب إيراد بروتوكول مالي جديد يضاف إلى البروتوكول المالي الجاري العمل بهما حالياً. كما تم الاتفاق على وضع دراسة وأعداد ملف يتعلق بالأسرار التي تستحق لبنان من جراء انضمام أسبانيا والبرتغال إلى السوق الأوروبية، لكي تتمكن دول السوق من درس موضوع التوفيق على لبنان.

وفي هذا الصدد، أوضح السفير البياي، أن الأضرار التي ستصيب لبنان من جراء ذلك هي ناتجة عن منافسة أسبانيا والبرتغال للصناعة والزراعة اللبنانية في السوق الأوروبية، وقال أن لبنان سيحدث في دراسته موضوع المساعدات للقرعة من قبل دول السوق.

فراكتفورت، ٥ رحلات أسبوعياً

جنيف، ٤ رحلات أسبوعياً

مدريد، رحلة واحدة أسبوعياً

أثينا، ٤ رحلات أسبوعياً

روما، ٤ رحلات أسبوعياً

لندن، ١٣ رحلة أسبوعياً

باريس، ٩ رحلات أسبوعياً

نيويورك، ٣ رحلات أسبوعياً

إسطنبول، ٤ رحلات أسبوعياً

الرياض، ٤٧٧٢٢٢٢

جدة، ٦٣٢٣٣٣٣

الظهران، ٨٩٤٣٣٣٣

السعودية

الخطوط الجوية السعودية معقول في عالمنا

مصرحاً بكم في عالمنا

مخفّض بنسبة ٥٠٪، وبهذا تكون السعودية قد

أتاحت فرصاً أكبر للعائلات بتخفيضها مصاريف

السفر، ومنحهم فرصة التمتع بسفر مريح.

للمزيد من المعلومات اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد

أو بأقرب مكتب للسعودية:

الرياض: ٤٧٧٢٢٢٢

جدة: ٦٣٢٣٣٣٣

الظهران: ٨٩٤٣٣٣٣

السعودية

الخطوط الجوية السعودية معقول في عالمنا

مصرحاً بكم في عالمنا

مخفّض بنسبة ٥٠٪، وبهذا تكون السعودية قد

أتاحت فرصاً أكبر للعائلات بتخفيضها مصاريف

السفر، ومنحهم فرصة التمتع بسفر مريح.

للمزيد من المعلومات اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد

أو بأقرب مكتب للسعودية:

الرياض: ٤٧٧٢٢٢٢

جدة: ٦٣٢٣٣٣٣

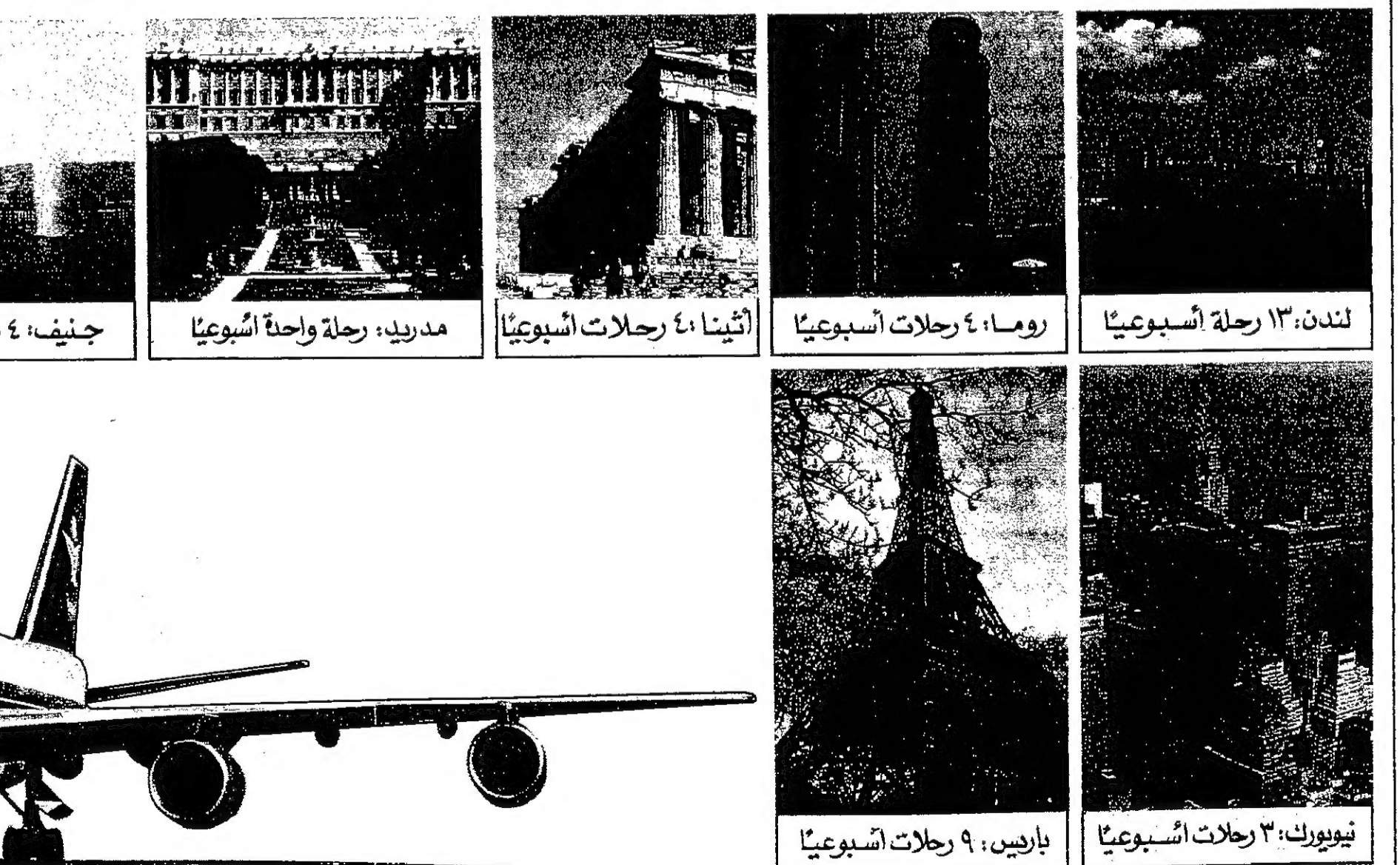
الظهران: ٨٩٤٣٣٣٣

السعودية

الخطوط الجوية السعودية معقول في عالمنا

مصرحاً بكم في عالمنا

خطط لإجازتك الصيفية من اليوم.



أينما كانت الجهة المقصودة التي تختارها الرحلة اصطفاك أو سياحتك، فاصطفت بأن السعودية تؤمن لك فرصة فريدة لسفر ممتع على متن طائرات حديثة ومريحة، واكتشاف البلاد التي تربدها، ذلك لأن الخطوط الجوية العربية السعودية تسيّر مباشرة عدة رحلات أسبوعياً من معظم المدن الرئيسية بالملكة إلى مختلف أنحاء العالم.

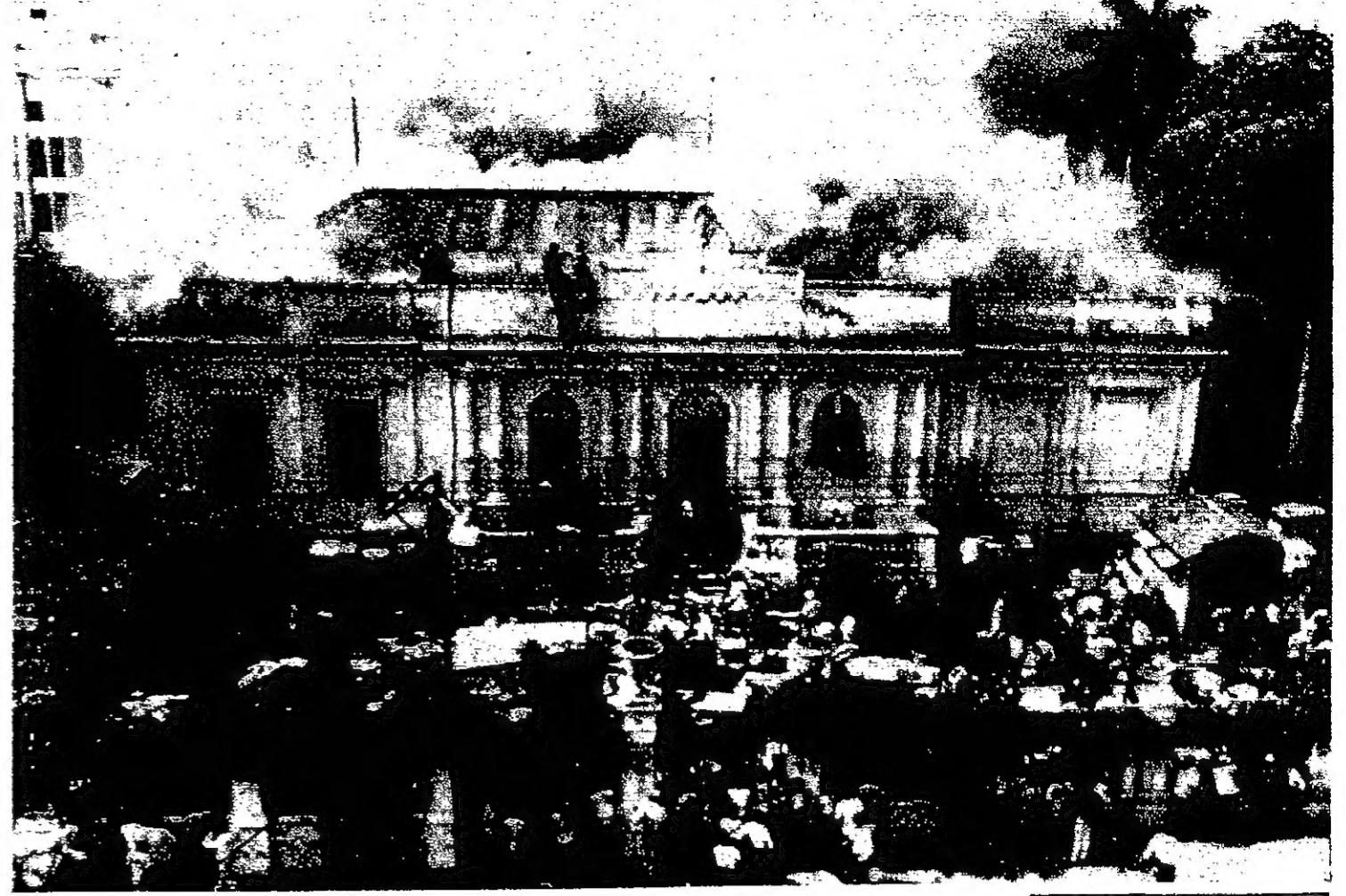
ونظراً لتزايد طلبات الحجز في فصل الصيف فمن المستحسن أن لا تنتظر حتى آخر لحظة للخطوط لإجازتك، وبإدراك اختيار المكان الذي ترغب قضاء عطلتك به بمساعدة الخطوط الجوية العربية السعودية.

أسعار مخفضة للعائلات:

عند شراء رب العائلة لتذكرة كاملة، يحق له شراء تذكرة أو تذكرة لزوجته وأبنائه بسعر



مظاهرات اسلامية بماليزيا
انفجرت المظاهرات في ماليزيا امس تأييدا للمنظمة الاسلامية المعارضة، غير ان البوليس هاجم المتظاهرين بقنابل مسيلة للدموع لتفريقهم، ويرى في الصورة عدد من الشبان يحاولون الاحتماء من دخان القنابل.



حرائق في السلفادور
اضرم المتمردون اليساريون في السلفادور النار في مركز حكومي للأحصاءات، كما احرقوا ١٤ سيارة في موقف للسيارات في وسط مدينة السلفادور. ويرى رجال الاطفاء يكافحون النيران التي تلتهم المبنى الحكومي.



نافراتيلوفا تقزين

بطلة التنس مارتينا نافراتيلوفا تضع رأسها بين يدي مصفف الشعر استعدادا للظهور على شاشة التلفزيون في برنامج يعرض في ساعة متأخرة من الليل في نيويورك.



ايرلندا في امريكا
تحول احد الاحتفالات السنوية في نيويورك الى مسيرة سياسية تزعمها الامريكيون من اصل ايرلندي، وحملوا يافطات تطلب من حكومة بريطانيا الخروج من ايرلندا الشمالية..



اطول جسر في العالم
رسم تخيلي للجسر الذي سيربط صقلية بالأرض الايطالية وهو يعتبر اطول جسر معلق في العالم، اذ يبلغ طوله ثلاثة كيلومترات و ٣٠٠ متر.



المكوك يعود للحظيرة
مكوك الفضاء الامريكي «اتلانيس» الذي اعد للاطلاق في وقت سابق لكن البرنامج ارجىء بعد كارثة «تشالنجر» يعود الى حظيرته لمزيد من التدقيق في اجهزته ولاتجاز عملية صيانته. ويرى احد الحراس المسلحين يقف عند مدخل الحظيرة.

كيس ينقد حياة الآلاف ! د. الشواف : التبرع بالدم واجب

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : من مختار سعد أحمد :
حققت المملكة العربية السعودية إنجازاً هاماً بالافتتاح الذاتي من الدم واستفادتها عن استيراده، لما في ذلك من مخاطر جسيمة. وقد جاء هذا الإنجاز الجوي تجلواً مع اهتمام العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز، وحملة التبرع التي تقوم بها الجهات الطبية والجامعات والمدارس وكافة القطاعات الأخرى.

ومشاركة من «الشرق الأوسط» لدفع حملات التبرع وتبقيتها واستمرارها كان اللقاء مع الدكتور عصام الشواف (مستشفى قوى الأمن بالرياض) لينفذ الشاغل الخاطلة حول التبرع بالدم، ويوضح مكانة هذا العمل كحدود وجهه الخير الذي يحض عليها الإسلام ويقدم فكرة سريعة حول تاريخ التبرع بالدم، وبغيرها من الجوانب التي تتركز بها حديث الدكتور الشواف.

● **يشاع أن التبرع بالدم يصيب جسم المتبرع بآثار خطيرة وبالموت والمرض - ما صحة ذلك ؟**

هذا خطأ شائع، والثابت طبياً أن الإنسان السليم المانع يستطيع التبرع بدمه دون أية مضاعفات، بل على العكس أنه يعطي الفرصة لتجديد خلايا دم المتبرع، ولقد كان العرب والمسلمون - قديماً - يستعملون القصد والحاجة للتدوير من الأمراض، ويرد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قصد أحد عرقه وطرح جزءاً من دمه الذي خرج الجسم، ولكننا سمعنا عن أناس محسنين تبرعوا بدمهم لأكثر من عشر مرات دون أن يصيبهم مكره.

● **هل يشترك مستشفى قوى الأمن في حملات التبرع بالدم ؟**
- يشترك مستشفى قوى الأمن في جميع مستشفيات المملكة وغيرها من القطاعات القيام بحملة التبرع بالدم، والتي يجب أن تلقى صداها في ضمير كل إنسان يشعر بمسؤوليته أمام الله، وأمام الناس، وهذه الحملة يقصد بها الحد من التبرع بالدم وبين فضل هذا العمل الجليل، وما له من أثر على حياة الفرد والمجتمع من الأمراض الوافدة وغيرها من الآفات، وجزى الله خير الجزاء كل من تبرع بقطرات من دمه يوماً تقياً لأنفسكم من خير تنجوه عند الله هو خير وأعظم أجراً، وهذا ادعو الجميع عبر «الشرق الأوسط» للتبرع بالدم، ومن يدرى فربما يكون هو أو أقرب الناس إليه هم المحتاجين إليه غداً، ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره.

ويؤكد اعتبار التبرع بالدم من أبواب الاتفاق، إذ يكون بمثابة شكر لله على نعمته والصحة والعافية، بإعطائه ما لا يحضره، ويوقع غيره - في نفس الوقت - المنفعة العظمى.

● **أذن ترى - دكتور عصام - أن التبرع انفاق في وجه الخير ومسؤولية ؟**

- لأن ضمير الإنسان لا يسمح له إلا بالمبادرة لتلبية هذا الواجب، وهو مسؤولية لا يعني الإنسان منها إلا سبب طيب، وهو وجه من وجه الاتفاق في الخير كما ذكرنا سابقاً - ولا يجب إهماله، حيث أن البديل الاستعانة باستيراد الدم من الخارج، وهو بديل خطير جداً.

● **كيف ؟**
- الدم المستورد قد ينقل أمراض خطيرة وخبيثة، إن أصابت أحداً - لا قدر الله - فأنها سارية وقاتلة أحياناً. ومن أهم الأمراض التي ينقلها الدم التهاب الكبد الوبائي بأنواعه العديدة، و«اللايدز» الذي انتشر بشكل خطير وصريح في المجتمعات الغربية التي يأتي معظم الدم المستورد منها، وهذا المرض بعد عقوبة من الله سبحانه وتعالى لذلك الانتشار الخلفي، والشذوذ من فطرة الله تعالى التي فطر عليها خلقه، والمعروف أن هذا المرض الفتاك لم يسجل لكن شفاء أية حالة.

وفي دراسة أجريت على الدم ومشتقاته في الولايات المتحدة ما بين عامي ١٩٨٤/٨٢ تبين أن حوالي ٢٥٪ من عينات الدم تحتوي على الأجسام المضادة لمرض الـ «لايدز» ومن هناك تنحصر سهولة انتقال المرض إلى أي إنسان بريء ويقاسي الالام ولا ذنب له إلا احتياجه إلى كمية من الدم.

وهكذا نرى أن المبادرة بالتبرع بالدم دهر وحماية للمجتمع والأفراد من شرهذه الأمراض، التي تسال الله تعالى أن يصرف شرورها عن الجميع، وتعمل جميعاً على إحياء النفس البشرية، يقول المولى جل وتعالى «ومن أحيانا فكأنما أحيانا الناس جميعاً».

● **متى بدأ التفكير ومن ثم تطبيق فكرة نقل الدم ؟**
- يعود الأساس في هذه الفكرة للعالم العربي ابن النفيس باكتشافه الدورة الدموية، ومن بعده العالم هارلي حيث وصف الدورة الدموية في عام ١٦٦٨م، وبذلك تمهد الطريق أمام العلماء الذين كان ينس أولهم، إذ قام في باريس بنقل دم الغنم إلى ثلاثة متبرعين، لكن تجربته باءت بالفشل إذ توفي ثلث هؤلاء النساء، وبعد ديس لم يفكر أحد في نقل الدم حتى عام ١٨٢٨م حين قام بلانلن بتكرار محاولة ديس، وكان مصير هذه المحاولة - أيضاً - الفشل مثل محاولة ديس.

● **كيف كان الطريق إلى أول عملية نقل دم ناجحة ؟**
- بعد اكتشاف العالم لاند مشايخاً لفصل الدم البديهي الحقيقية لنجاح نقل الدم، حيث نجحت أول عملية نقل دم من إنسان إلى إنسان في أوائل هذا القرن، ثم شاعت أياها الحرب العالمية الثانية، وأنتجت حياة آلاف البشر الذين تعرضوا للذئب أو لعوامل فقد الدم الأخرى.

بعد ذلك أصبح نقل الدم عملية حيوية وهامة في حياة البشر، حيث لا تترساعة إلا ويحتاج إنسان ما إلى نقل دم يسبب الحوادث أو العمليات الجراحية وغيرها من أمراض الدم، وحالياً يجري اتخاذ حياة الآلاف - بأن الله - ببساطة بنقل الدم لهم، مما يعني أن ذلك الكيس الصغير المحتوي على الدم يعمل في حياته أسباب النجاة والصحة لإنسان في أمس الحاجة إليه.

● **ألا يوجد بديل ما للدم البشري ؟**
- لم يتوصل العلم الآن إلى أي بديل للدم البشري، على الرغم من الأبحاث التي أجريت في اليابان حول إمكانية استعمال بديل صناعي، لكن نتائج هذه الأبحاث ما زالت في بدايتها، ومن هنا ندعو إلى التبرع بالدم كمسؤولية على كل فرد، وكعمل من أعمال الخير كما أوضحت في هذا الحديث.



عبد العزيز المسند وأربعة أبناء في الأكاديمية.



البيت والمدرسة وجه لوجه.



حمود سالم استاذ اللغة العربية والدينية.



محمد حسين يعني : الأكاديمية مكرمة للجميع.

التي توصلهم إلى النجاح.

تعلم العربية

ويقول الأستاذ سالم أن الشهور القليلة في الأكاديمية قد أتاحت الفرص لتحقيق نجاح كبير في تعلم اللغة العربية. فمثلاً كان من جملة التلاميذ من لم يكن يعرف كلمة واحدة في اللغة العربية حين التحق بالأكاديمية. أما اليوم فهم يستطيعون التحدث بشكل جيد، ولهم معرفة جيدة في الترتيب النحوي. ويقول أن المنهج المطبق في هاتين المادتين هو منهج مدارس المملكة العربية السعودية، وهو منهج متكامل لا يعوزه شيء.

ويستطرد الأستاذ سالم قائلًا أن الكل مقبلون على تعلم اللغة العربية، لأن النظام في الأكاديمية لا يركز على تعلم اللغة بشكل جامد، بل أخذها كمدخل إلى معاشرة المجتمع العربي والإسلامي وتفهيم تفصيله. فإقامة الصلاة تتم جماعة وتناول الطعام وممارسة الرياضة مما أيضا سلوك جماعي، من خلاله يتم تشجيع الصغار على استعمال اللغة العربية والتقدير بالسلوك الإسلامي الصحيح.

لقاء البيت والمدرسة في أكاديمية الملك فهد ماذا حققت الأكاديمية خلال الشهور الماضية ؟

لندن - «الشرق الأوسط» :

دعت أكاديمية الملك فهد في العاصمة البريطانية، قبل أيام، إلى اجتماع موسع لأولياء أمور الطلاب، والمدرسين، هو الثاني من نوعه، وكان الاجتماع الأول قد تم في نهاية الفصل الدراسي الأول لتقييم سير الدراسة في تلك المرحلة. وهناك لقاءات مصغرة وفردية بين أولياء أمور الطلبة والمدرسين، إضافة إلى اللقاءات العامة، كما تقول الدكتورة ابتسام البسام المشرفة العامة على الأكاديمية - وليس الهدف من هذه اللقاءات هو التعارف بين أولياء أمور الطلبة والمدرسين ويحث مشاكل أبنائهم ومستواهم الدراسي فقط، وإنما العربية والإسلامية المتعايشة في لندن. فالأكاديمية ليست مركزاً علمياً فحسب، بل مركزاً اجتماعياً وتربوياً أيضاً. وما هو مسرحاً هو استجابة أولياء أمور الطلبة لدعوات الأكاديمية بالحضور وحماسهم للقاء المدرسين والبحث معهم في أمور أبنائهم ومدى سير الدراسة واستعداد الصغار في فهم مواد المناهج، والمشاكل التي تعترضهم وخاصة اللغوية منها.



الدكتور فهد الخافي يناقش أمور ابنه مع المدرس المختص.

السعودية بلندن، وأب ثلاثة أولاد يدرسون في الأكاديمية، صاحب اليد الكريمة الملك فهد على هذه المكرمة التي عمت الدبلوماسيين السعوديين والعرب والمسلمين بشكل عام. كما يشكر الشيخ ناصر المنصور سفير المملكة على الجهود التي بذلها من أجل إقامة هذا المرحح العلمي والتربوي الذي يستغل به جميع أبناء المسلمين في العاصمة البريطانية. ويستطرد السيد يعني قائلًا : «لم تكن تشعر، أنا وزوجتي، بالامتنان بسبب وجود أطفالنا في مدارس غير إسلامية، لكننا الآن والحمد لله مطمئنون عليهم بفضل أكاديمية الملك فهد التي تحتضنهم وتربوهم وفق أسس التربية الإسلامية وتعلمهم مبادئ دينهم الخفيف ولغتهم العربية. كما تشعر بأن التوازن الذي كنا ننشده بين تربية البيت وتربية المدرسة، قد تحقق الآن. فالنتيجة التي يتلقونها في البيت، يبدون له صدق في الأكاديمية. ويبدى السيد يعني رضاه التام عن نتائج الدراسة خلال الفصل الأول والثاني من العام الدراسي الحالي.

السيد عبد العزيز المسند، أب له أربعة أبناء في الأكاديمية، تحدث عن تجربته ونقله المستميرين البلدان بسبب عمله في السلك الدبلوماسي.

وكيف أن أبناءه قد عاينوا من عدم الاستقرار، وبالتالي تأثرت دراستهم خاصة في اللغة العربية والتربية الدينية. والمشاكل التي كانت تواجههم لو عادوا إلى الوطن بسبب ضعف لغتهم العربية. لذا يرى أن تجربة الأكاديمية هي تجربة فذة، إذ سيجزهم بآلية جيدة في اللغة العربية والتربية الدينية إضافة إلى العلوم والمعارف الأخرى.

وبالتالي سيكون سهلاً عليهم الالتحاق بالمدارس السعودية بعد عودتهم والاستمرار في الدراسة هناك.

ويختتم حديثه قائلًا بأن الأيادي التي ساهمت في إقامة هذه المدرسة، هي من أنبل وأشرف الأيادي في خدمة أبناء الأمة الإسلامية.

صورة لمستوى التعليم وتحدثنا أخيراً مع الأستاذ نديم

الخافي، أن اختيار المناهج المطبقة في مدارس المملكة العربية السعودية، خاصة في مادتي اللغة العربية والتربية الدينية، خطوة جيدة حتى يكون الطالب قادراً على الاندماج والسفر في المدارس

السعودية بعد عودته إلى المملكة. لكنه يرى إجراء نوع من الاختيار في المواد التي أخذها كس في مطبخه هناك.

فمثلاً التركيز على الجوانب الأساسية في الدين الإسلامي، مع دراسة مقارنة بين الدين الإسلامي الخفيف والأديان الأخرى وإظهار ميزة الدين الإسلامي مع المقارنة بالأديان الأخرى. فالطالب يشاهد ويسمع في التلفزيون وفي الراديو، الكثير من الأديان الأخرى وخاصة المسيحية، لذا لا بد من إعطائه نبرة من هذه الأمور، وعدم حجبه عنه.

ويشكر السيد محمد حسين يعني، وهو دبلوماسي في سفارة المملكة العربية

سير الدراسة ونتائجها بأنها ناجحة مائة في المائة من خلال نتائج فصل دراسي واحد لأنها تضم نوعيات متباينة من التلاميذ. فهناك من قدسوا من مدارس عربية، ومنهم من ولدوا في هذا البلد ودرسوا فيها. لذا فإن الأكاديمية

تضم نوعيات من التلاميذ. وتكوين شخصية واحدة واضحة الملامح من كل هذا الخليط أمر صعب. فمنهم من يعرف الإنجليزية بل يجيدها، ومنهم من لا يزال لا يجيد الإنجليزية. ولكن الأكاديمية تسير سيرة حسنة، والنتائج حتى الآن جيدة بشكل عام. أما عن المستقبل فلا يمكن التحدث عنه منذ الآن. ويمكن الحكم عليه بعد عام أو عامين حين تظهر نتائج أكثر من عام دراسي، وتتضح الأمور والمستويات.

مناهج السعودية بالنسبة للمناهج، يقول الدكتور فهد

واللقاءات الفردية التي تتم، بين ولي أمر طالب ومدرس معين، تتم إما وفق طلب ولي الأمر أو المدرس. وتحدد الأكاديمية موعداً مناسباً للطرفين لمناقشة الأمر الذي استوجب ذلك اللقاء. ومن نيتي لأولياء الأمور

رسائل تستفسر منهم، إذا ما كانوا يرغبون في مقابلة مدرس ما، والوقت المناسب للقاء. وبعد أن تتلقى الجواب، نحدد موعداً لهم مع المدرس المعني. فمثلاً في هذا المجال أشبه بعمل الطبيب المختص الذي له سجل مواعيد خاص لمراجعته. وتستطرد الدكتورة ابتسام قائلًا : «إن اقتراحات مهمة طرحت في الاجتماع الأول، وقد استعدنا منها كثيراً، إذ نحن نأخذ بعين الاعتبار جميع الاقتراحات التي يقدمها أولياء الأمور بشأن دراسة أبنائهم.

فصغارهم أمانة في أيدينا، علينا الاعتماد بشؤونهم على أكل وجه. لذا فإن نتائج الفصل الدراسي الأول والأشياء التي بالخبر. وإنتي راضية ومطمئنة وفخورة بها. لقد حققنا من النجاح ما يشجعنا على الاستمرار وعلى الأكاديمية لا يتعدى السبعة شهور فقط والدليل على ذلك هذا القبول الشديد على التسجيل في الأكاديمية.

قلبي قائمة انتظار تكفي لملء أكاديمية أخرى. كما إنني مطمئنة من المناهج المطبقة في الأكاديمية، فهي المطبقة نفسها في مدارس المملكة العربية السعودية وخاصة في مادتي اللغة العربية والتربية الدينية. والطلاب الذين يدرسون، يكون باستطاعتهم الالتحاق

والاندماج والاستمرار في أية مدرسة في أنحاء العالم. فهو أولاً يتعلم اللغة العربية، إذا لم يكن يجيدها، ولذا فهو يكون قادراً على الدراسة في المدارس العربية، وهو أيضاً يتعلم اللغة الإنجليزية، بحيث تساعده في الالتحاق بالمدارس الأوروبية».

سير حسن

ويرى الدكتور فهد الماضي الملحق الصحي في سفارة المملكة العربية السعودية، وله ثلاثة أبناء يدرسون في الأكاديمية، أنه من الصعب الحكم على

تعال إلى حيث النكهة تعال إلى

مارلبورو



السيجارة الأكثر مبيعاً في العالم



تحذير حكومي: التدخين يضرب بصحتك وتضر بصحتك بالامتناع عنه

مركز تهامة - انترسكوب للتدريب

TIHAMA INTERSCOPE Training Center

(Under the Management of Scope International (S.A.R.L.)



يعلن عن البدء في التسجيل يومياً من الساعة ١٠ صباحاً وحتى الساعة ١٠ مساءً لدورات مكثفة في:

- اللغة الإنجليزية - لغة مستوية مع مستوى ابتدائي.
- التحضير لامتحانات التوفل.
- اللغة العربية - لغتي الناطقين بها.

INTENSIVE ARABIC COURSE FOR BEGINNERS

ساعة يومياً لمدة ٦ أسابيع - ٨٧٥ ريالاً للدورة.

الدراسة

تبدأ الدراسة في ١٩ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ مارس ١٩٨٦م

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف: ٢٥٣٠٨٤٩ جدة

الساعة

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

شارع فلسطين

أبا الخيل: ١٣,٢ بليون ريال قدمها صندوق التنمية السعودي كانت أساساً لقيام ٨٠٠ مصنع خلال ١١ عاماً السيار: ٢٢,٣ بليون ريال أرباح تحققت من هذه المشاريع

الرياض - مكتب الشرق الأوسط:

عندما تقول ان بالملكة العربية السعودية أكثر من ٢٠٠٠ مصنع يجب ان تتساءل على الفور عن الأسباب التي جعلت بقيام هذه النهضة الصناعية وفي زمن قياسي.. هناك «رافد واحد» من روافد عديدة - ساعدت في ان تصبح المنتجات الصناعية السعودية تسوق في أوروبا وأمريكا واليابان بالإضافة الى دول أخرى عربية وإسلامية.. وهذا الرافد الهام هو صندوق التنمية السعودي. وبالارقام قدم الصندوق ١٣ بليوناً و ٢٤٦ مليون ريال - ١٠٤٤ قرصاً كانت أساساً لقيام ما يقارب من ٨٠٠ مصنع تراوحت بين مصنع انتاج الانشاءات الفولاذية الثقيلة والكيماويات ومصنع انتاج المشغولات والصلب الذهبية التي تعمل بالحاسبات الآلية.

وكل ذلك تحقق خلال ١١ عاماً بدأت بإنشاء الصندوق عام ١٣٩٤هـ، وبانتهاء العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ. والتقارير السنوية الذي أصدره الصندوق يعكس نبض التطور الحاصل في هذا الميدان، والدور الذي لعبه الصندوق في تحقيق مصداقية خطط الدولة للاكتفاء الذاتي وإيجاد دخول متنوعة من المصنوعات لتكون بجوار مدخل النفط.

في مقدمة التقارير السنوية يؤكد السيد محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني على الدور الأساسي للصندوق كمؤسسة تمويلية، ويقول: انه عبارة على هذا الدور فانه - الصندوق - يشغل بتقديم المشورة للمستثمرين في المجالات المالية والتسويقية والإدارية والفنية، وقد تم استحداث وحدة في القسم الفني بالصندوق تعنى بإساليب السلامة والوقاية في المنشآت الصناعية والتي أصبحت جزءاً من التقييم الفني للمشروع كما ان الوحدة قد عمدت الى اعداد ملفات لاسماء النصح والتوجيه لاصحاب المشاريع الصناعية القائمة.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

وتعتبر المنتجات التي تقوم بانتاجها هذه الشركات خامات أساسية للعديد من الصناعات الثانوية مما يعطي ميزة اقتصادية سوف تمكن من قيام العديد من الصناعات في هذا القطاع.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

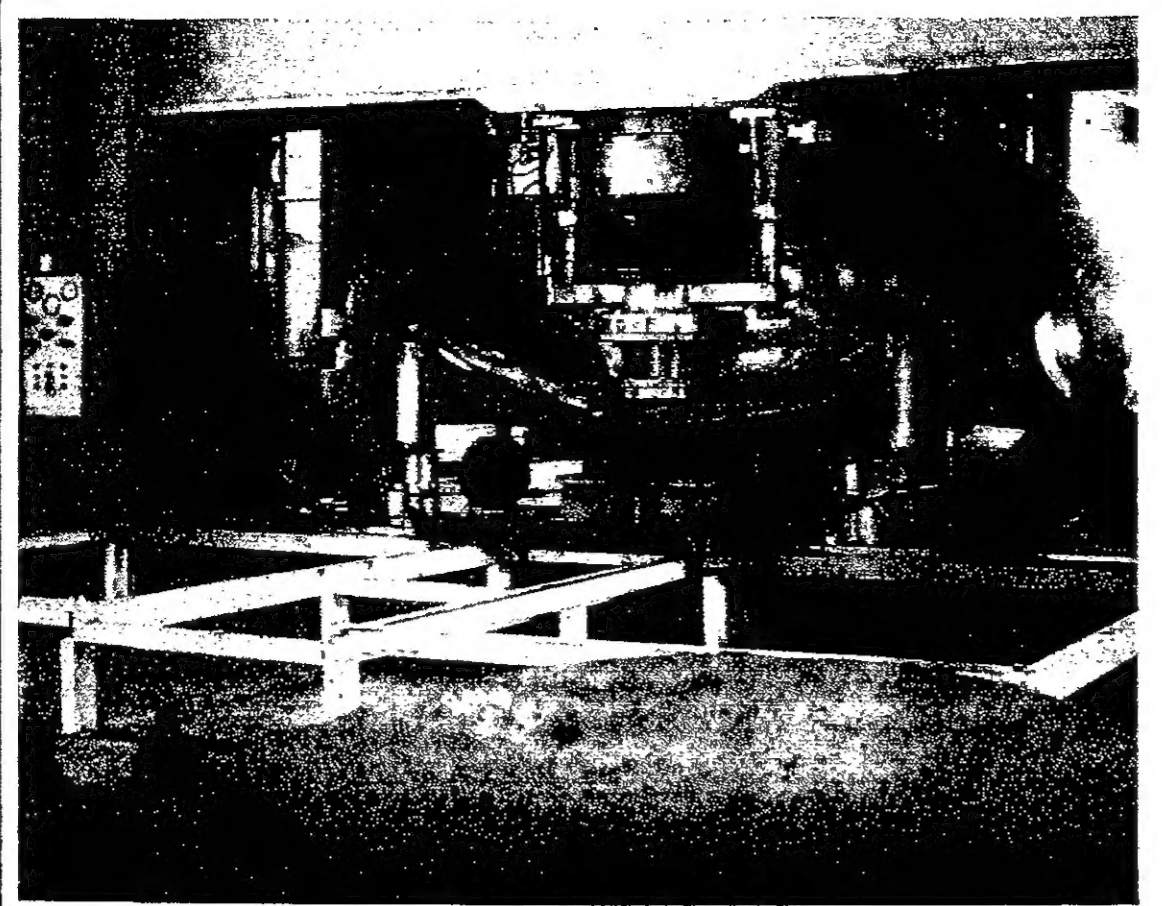
وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.

وتذكر التقرير ان القروض المعتمدة لقطاع المنتجات الكيماوية بلغت قيمتها ٢١١ مليون ريال وتمثل اعل نسبة من القروض اعتمدت خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، باستثناء قطاع الاسمنت. ومن المتوقع ان يحافظ هذا القطاع على هذا المعدل من النمو خلال السنة المالية القادمة خاصة وان خمسة من شركات (سابق) قد دخلت طور التشغيل خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، وهي الشركة السعودية للبتروكيماويات وشركة الجليل للبتروكيماويات وشركة بنبع السعودية للبتروكيماويات بالإضافة الى الشركة الوطنية للميثانول والشركة الوطنية للغازات الصناعية كما بدأت شركتان أخريان انتاجاً في العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ.



من المشاريع التي تحققت بقروض الصندوق

وبالمقام لانتاج الكيماويات المستخدمة في اطفاة الحريق والمعدات اللازمة لها والآخر لانتاج الاشياء العازلة للمياه ومصنع بالرياض لانتاج الاسمدة المركبة بطاقة انتاجية تبلغ ٤٠ ألف طن سنوياً. وقال التقرير ان اجمالي ايرادات شركات قطاع المنتجات الكيماوية المقترضة من الصندوق بلغ ٢,٨ بليون ريال خلال عام ١٤٠٤هـ، اي بزيادة ١٤,٩٪ على الإيرادات التي تحققت في السنة السابقة.

انتاج مكثف للصناعات الهندسية والكهربائية

وبالنسبة للصناعات الهندسية الجديدة المعتمدة خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، ذكر التقرير ان المشاريع الجديدة بهذا القطاع تضمنت مصنعاً بالجبيل لانتاج الانشاءات الحديدية وأوعية الضغط والمبادلات الحرارية المستخدمة في صناعة البتروكيماويات تصل طاقته الانتاجية الى ٢٢ ألف طن في السنة ومصنعين بالدمام لانتاج الانابيب والوصلات وأغطية المجاري من الحديد الزهر إضافة الى مصنعين بالرياض لانتاج مياكل مصابيح الفلورست بطاقة اجمالية تبلغ ٦٦٠ ألف وحدة في السنة.

وأضاف التقرير ان سبعة مصانع في هذا القطاع بدأت عملياتها الانتاجية خلال عام ١٤٠٥هـ، من ضمنها مصنع بالرياض لانتاج المحولات الكهربائية تبلغ طاقته ٢٥٠٠ وحدة سنوياً ومصنع بنبع لانتاج الخزانات الفولاذية وأوعية الضغط المستخدمة في صناعة البتروكيماويات بطاقة انتاجية سنوية قدرها ١٠ آلاف طن علاوة على مصنعين لادخام وحدة لانتاج ابراج الضغط العالي وأجزاء الانشاءات الحديدية وبذلك يصل مجموع المشاريع العاملة في هذا القطاع الى ١٦٦ مشروعاً حققت إيرادات قدرها ١٦٦ بليون ريال في عام ١٤٠٤هـ، اي ما يعادل ٢١٪ من اجمالي الإيرادات التي حققتها المصانع المقترضة من الصندوق خلال نفس العام.

عطاء المنتجات الاستهلاكية

قال التقرير انه من بين القروض المعتمدة للعام المالي المذكور قرصان قيمتهما ٢٥,٥ مليون ريال لأقامة مصنعين بالرياض لانتاج البسكويت وقرص قيمته ١٢ مليون ريال للمساهمة في اقامة مصنع بالدمام لحفظ وتعبئة الاسماك فضلاً عن قرض قيمته ٣١,٣ مليون ريال لتوسعة الشركة السعودية لانتاج الزيت والسمن النباتي بجدة. وقد بدأ ١٨ مصنعا من قطاع المنتجات الاستهلاكية الانتاج خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ، اي ما يمثل ٤٦٪ من اجمالي المشاريع التي بدأت الانتاج خلال العام، وتعمل هذه المصانع في مجال صناعة اللصوم ومنتجات الالبان والحلويات الطبيعية والمياه المعدنية والآلات الخشبية وورق الكمبيوتر وحفاضات الأطفال والمنتجات الورقية والصباغة.

وبنهاية ٣٠ جمادى الآخرة من عام ١٤٠٥هـ، بلغت المشاريع العاملة في هذا القطاع ١٨١ مشروعاً حققت إيرادات قدرها ٥,٢ بليون ريال خلال عام ١٤٠٤هـ.

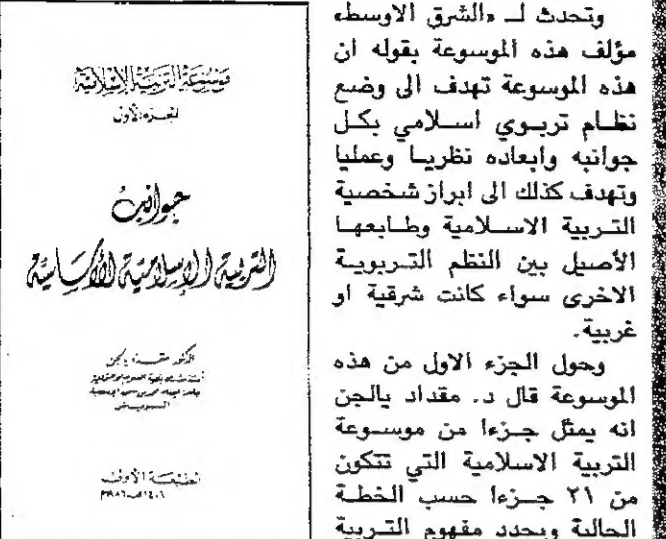
قطاع الاسمنت

من المتوقع لمصانع الاسمنت ان تحصل الى ما يحقق الاكتفاء الذاتي للمملكة من الاسمنت خلال خطة التنمية الرابعة (١٤٠٥ - ١٤١٠هـ).

صدور الجزء الاول من موسوعة التربية الاسلامية

الرياض - مكتب الشرق الأوسط من عبد الرحمن الشريم: صدرت الطبعة الأولى للجزء الأول من موسوعة التربية الاسلامية والتي ألفها الدكتور مقداد الجليل الأستاذ المشارك بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الاسام محمد بن سعود الاسلامية.

ويتعلق هذا الجزء من الموسوعة بجوانب التربية الاسلامية الاساسية.



وتحدث لـ الشرق الأوسط مؤلف هذه الموسوعة بقوله ان هذه الموسوعة تهدف الى وضع نظام تربوي اسلامي بكل جوانبه وأبعاده نظرياً وعملياً وتهدف كذلك الى إبراز شخصية التربية الاسلامية وطابعها الاصيل بين النظم التربوية الاخرى سواء كانت شرقية او غربية.

ويحل الجزء الاول من هذه الموسوعة قال د. مقداد الجليل انه يمثل جزءاً من موسوعة التربية الاسلامية التي تتكون من ٢١ جزءاً حسب الخطة الحالية ويحدد مفهوم التربية الاسلامية وأهميتها وضرورتها وحاجة الانسان اليها ويهتم بتحقيق الهدف الاول من اهداف التربية الاسلامية وهو بناء الشخصية الاسلامية المتكاملة الجوانب من الناحية الصحية والعقلية والاعتقادية والروحية والاخلاقية والارادية والابداعية في ضوء المبادئ والقيم الاسلامية وفي ضوء الاساليب والطرق التربوية التي جاء بها الاسلام.

ويحل اهم سمات هذه الموسوعة قال الدكتور الجليل ان من سمات هذه الموسوعة انها ليست تاريخية تبحث عن تاريخ التربية والتعليم لدى المسلمين في العصور السابقة كشأن بعض الموسوعات التي بدأت تظهر في الايام الاخيرة وانما تحاول ان تستقي المفاهيم التربوية الاسلامية من منابعها ومصادرها الاساسية وهي الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والمصادر التشريعية الاخرى كالاجتهاد والاجماع والقياس والاستحسان والعرف والمصالح المرسلة وغيرها. وأشار د. الجليل ان انه قطع شوطاً كبيراً في تأليف الجزء الثاني من هذه الموسوعة والتي سوف تحقق بإذن الله حاجة العالم الاسلامي بصفة عامة وحاجة كل ادارة تعليمية وكل أسرة مسلمة وكل انسان مسلم سواء كان معلماً بالفعل أو لم يكن لانه مسؤول عن تربية نفسه وأهله وأبنائه.

CASIO

ينفذ البرامج الأكثر رواجاً في العالم

كاسيو تقدم الكمبيوتر الذي يلبي حاجتك. إن FP-4000 يمكنك من استخدام أي برنامج يعمل بواسطة نظام MS-DOS (متوافق لنظام PC-DOS). إن لهذا الجهاز أسهل الاستعمال مميزات عديدة منها: حجم عملي، موصلات بينية (Interfaces) للاتصالات والملاحة إضافة إلى خمس فتحات تسمح لك باستعمال أنواع (peripherals) عديدة مع سهولة بالتشغيل. إن كمبيوتر كاسيو FP-4000 هو مثالي تماماً.

فقط ٥٢٥٠ ريال

FP-4000 SERIES

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 5455 - Tel: 644-4444 (10 lines)
Riyadh Branch: P.O. Box 4581 - Tel: 477-1000 (10 lines)
Makkah Branch: P.O. Box 1074 - Tel: 545-0545 (10 lines)
Dammam Branch: P.O. Box 2566 - Tel: 842-0434 (10 lines)
Abha Branch: P.O. Box 522 - Tel: 225-1111 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 232 - Tel: 373-2200
Hail Office: P.O. Box 1332 - Tel: 533-2235 (3 lines)
Taif Office: P.O. Box 1245 - Tel: 736-6690 (3 lines)
Yamou Office: P.O. Box 885 - Tel: 322-3666 (5 lines)
London Office: Tel: 353-5675 (5 lines)

For Advertising, Contact Sole Agent: TIHAMA Advertising, Public Relations & Marketing

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 5455 - Tel: 644-4444 (10 lines)
Riyadh Branch: P.O. Box 4581 - Tel: 477-1000 (10 lines)
Makkah Branch: P.O. Box 1074 - Tel: 545-0545 (10 lines)
Dammam Branch: P.O. Box 2566 - Tel: 842-0434 (10 lines)
Abha Branch: P.O. Box 522 - Tel: 225-1111 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 232 - Tel: 373-2200
Hail Office: P.O. Box 1332 - Tel: 533-2235 (3 lines)
Taif Office: P.O. Box 1245 - Tel: 736-6690 (3 lines)
Yamou Office: P.O. Box 885 - Tel: 322-3666 (5 lines)
London Office: Tel: 353-5675 (5 lines)

تهامه للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 5455 - Tel: 644-4444 (10 lines)
Riyadh Branch: P.O. Box 4581 - Tel: 477-1000 (10 lines)
Makkah Branch: P.O. Box 1074 - Tel: 545-0545 (10 lines)
Dammam Branch: P.O. Box 2566 - Tel: 842-0434 (10 lines)
Abha Branch: P.O. Box 522 - Tel: 225-1111 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 232 - Tel: 373-2200
Hail Office: P.O. Box 1332 - Tel: 533-2235 (3 lines)
Taif Office: P.O. Box 1245 - Tel: 736-6690 (3 lines)
Yamou Office: P.O. Box 885 - Tel: 322-3666 (5 lines)
London Office: Tel: 353-5675 (5 lines)

الإدارة العامة

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 5455 - Tel: 644-4444 (10 lines)
Riyadh Branch: P.O. Box 4581 - Tel: 477-1000 (10 lines)
Makkah Branch: P.O. Box 1074 - Tel: 545-0545 (10 lines)
Dammam Branch: P.O. Box 2566 - Tel: 842-0434 (10 lines)
Abha Branch: P.O. Box 522 - Tel: 225-1111 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 232 - Tel: 373-2200
Hail Office: P.O. Box 1332 - Tel: 533-2235 (3 lines)
Taif Office: P.O. Box 1245 - Tel: 736-6690 (3 lines)
Yamou Office: P.O. Box 885 - Tel: 322-3666 (5 lines)
London Office: Tel: 353-5675 (5 lines)

الإدارة العامة

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 5455 - Tel: 644-4444 (10 lines)
Riyadh Branch: P.O. Box 4581 - Tel: 477-1000 (10 lines)
Makkah Branch: P.O. Box 1074 - Tel: 545-0545 (10 lines)
Dammam Branch: P.O. Box 2566 - Tel: 842-0434 (10 lines)
Abha Branch: P.O. Box 522 - Tel: 225-1111 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 232 - Tel: 373-2200
Hail Office: P.O. Box 1332 - Tel: 533-2235 (3 lines)
Taif Office: P.O. Box 1245 - Tel: 736-6690 (3 lines)
Yamou Office: P.O. Box 885 - Tel: 322-3666 (5 lines)
London Office: Tel: 353-5675 (5 lines)



الليبراليين من الطعن بالظهر في قلب الحكومة .
 القول الشائع في بريكسل هو أنه ليس من المهم الفوز في
 الانتخابات العامة بل أن المهم هو القدرة على ممارسة السلطة عبر
 المزيج المتعز من الأحزاب ذات الخلفيات العرقية والقومية والعقدية
 في بلجيكا .
 إلا أن ما رتقت استطاع سابقا أن يخطئ الحاجز الكثيرة وهو
 ما يتفق بعد عشر من خلالها ما يطرحه من إصلاحات .

باحثة في الأزهر تترجم "عبقريّة محمد" للفرنسية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: الدعوة إلى الله تعالى واجب على كل مسلم ومسلمة، فالإسلام لم يحدد جماعة تدعو له دون غيرها، ومن هنا فدور المرأة يتقوى في بعض الأحيان عن أدوار بعض الرجال في هذا المجال. وهذا ما أكدته الباحثة بالبحر ماجدة محمود دياب، التي كرست بعض سنوات عمرها لترجمة كتاب "عبقريّة محمد، للكاتب الكبير عباس محمود العقاد للغة الفرنسية. وهي الترجمة التي قدمتها لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر بالقاهرة، للحصول بها على درجة الماجستير من قسم الترجمة الفرنسية.

وتعتبر هذه الرسالة أول عمل إسلامي في كلية البنات الإسلامية ينقل إلى اللغة الفرنسية. وقد تشكلت لجنة المناقشة العلنية من الذكارة: رجاء ياقوت استاذة الترجمة الفرنسية بجامعة الأزهر مشرفاً، وزينب عبد العزيز الاستاذة بالكلية غصراً، وزينب منير رئيسة قسم اللغة الفرنسية بكلية البنات في جامعة عين شمس عضواً.

أملات تامة

وتقول: - في الترجمة من لغة إلى لغة أخرى لا يكون هناك منهج معين وذلك لأننا نترجم بأمانة تامة، فهي عملية نقل هذا المؤلف وما يحويه من أفكار تامة إلى اللغة الفرنسية.. فانا لم أضف شيئاً سوى مجهوداتي في ترجمة كتاب العقاد. ولكن المشكلة التي واجهتني هي قوة العقاد اللغوية مما جعل النقل العلمي الكامل لهذا الكتاب إلى الفرنسية بشكل موضوعي يتطلب مجهوداً كبيراً لتحويل المعلومات المقدمة واضحة تامة.

روح الإسلام

حول الهدف من الرسالة ومضمونها التقت بالشرق الأوسط مع الباحثة لتتعرف على الخطوات التي اتبعتها لنقل "عبقريّة محمد، إلى الفرنسية وأما كيفية تنفيذ ذلك لتعريف الشعب الفرنسي بحقيقة شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، وتقول:

- يغلب على طابع قسم الترجمة الفرنسية بكلية البنات، فرع الدراسات الإسلامية، الموضوعات الدينية، سواء العربية أو الفرنسية، ونقلها وترجمتها. وهذه الرسالة التي قمت بإعدادها هي الأولى من نوعها في الكلية، حيث تضمنت كثيراً لنقل صورة وشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم من خلال ترجمتي الكاملة لكتاب "عبقريّة محمد، لعباس محمود العقاد، أسهاماً في إظهار روح الإسلام ومضمونه وتعاليمه للجانب الفرنسي الذي لا يزال يجهل الكثير عن الإسلام وبنية الكريم. وعن سبب اختيار هذا الكتاب بالذات لنقله للفرنسية تقول:

- هناك عدد كبير من الدراسات الإسلامية التي تناولت الدعوة إلى الله تعالى وأجاب على كل مسلم ومسلمة، فالإسلام لم يحدد جماعة تدعو له دون غيرها، ومن هنا فدور المرأة يتقوى في بعض الأحيان عن أدوار بعض الرجال في هذا المجال. وهذا ما أكدته الباحثة بالبحر ماجدة محمود دياب، التي كرست بعض سنوات عمرها لترجمة كتاب "عبقريّة محمد، للكاتب الكبير عباس محمود العقاد للغة الفرنسية. وهي الترجمة التي قدمتها لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر بالقاهرة، للحصول بها على درجة الماجستير من قسم الترجمة الفرنسية.

مثالياً في كتابه وجهاده، وأنه لم يأت إلى الحرب كهدف وغاية وإنما خاضها اضطراراً.. كما أنه لم يحارب شعوباً، وإنما حارب حكومات بغيضة مكروهة من شعوبها. وأنه لم يفرض الإسلام بالقوة كما يزعم الأوروبيون وإنما دخل الناس في الإسلام طواعية.

كما أن القارئ يلاحظ أن العبقريّة تكاد تخلو من التعاطف، أي أنها ليست سيرة مرتبة، وإنما صفات يسلم العقاد عليها الأصواء لإظهار النبي بالشكل الحقيقي له.

حملات مسعورة.. لماذا؟

وعن أهمية نقل هذه الأعمال الإسلامية لغز الناطقين بالعربية تقول الباحثة ماجدة دياب:

- هناك فكرة خاطئة سائدة في فرنسا وغيرها وهي أن محمداً صلى الله عليه وسلم رجل تزوج بكثرة من أمراء، ولم يكفوا أنفسهم معرفة امرأة، وفي العبقريّة يوضح العقاد أسبابها، وذلك بسبب الحملات المسعورة التي تشن ضد الإسلام. وكان غرضه إنسانياً واجتماعياً من ناحية أخرى، فكونه يتزوج بأمرأة تكبره بسنوات فهذا يدل على أن النزوة ليست هدفاً. كما أنه حاول أن يشمل أسر مات عائلتها في الحرب وهكذا... فانا اعتقد أن قراءة ترجمة هذا الكتاب ستوضح تقاطعاً اجتماعية ترد على تلك الحملات.

وتقول الباحثة الإسلامية:

- الترجمة التي يقوم بها مسلمون مهمة جداً، لأن المستشرق يحصل في داخله مسبقاً نظاماً اجتماعياً ودينيّاً وثقافياً قد يتعارض مع الوضع والثقافة والدين الذي يتماشى داخل مجتمع الدراسة، وهذا يخلق نوعاً من التحيز المبدئي الذي يصيب الكثيرين من المستشرقين. ولذلك فانا وجدت مترجمين ومترجمات مسلمين ومسلمات قد يصحح هذا الوضع، وهنا تصل النقطة هامة وهي أهمية أن يكون للمترجم لغة الأخرى خلفية ثقافية كبيرة حتى يتسنى له نقل صورة حقيقية ومقبولة لدى الجمهور القارئ.

قضية في الزاوي

لماذا يحاكم البهايون؟ مع نهاية هذا الشهر يصدر حكم القضاء المصري في قضية البهايين. والقضاء المصري الذي لم يستكن للضغط حتى في أشد عهده القمع والاستبداد سيصدر لأشك الحكم العادل في هذه القضية التي تهم كل مصري، مهما تهم كل مسلم في كل مكان في العالم.

بقلع عادل صلاحي

عليه وسلم بدوره العظيم المستمر في حياة البشرية من حيث كونه «أسوة حسنة» لأن كل من يرجو الله واليوم الآخر، أصبح مجرد تاريخ مضى وانتهى، ولم تعد تحتاج أكثر من مجرد الأطلال الأكاديمي على سيرته الممتعة الذاتية فحسب.

ويؤمن البهايون كذلك أن القرآن الكريم، كتاب الله الخالد، قد أصبح لغياً، إذ حل مكانه - بزعيمهم - ذلك السقم اللغوي، والتفاهة الانشائية التي تتمثل في كتابي «البيان» و«الأقدس»، اللذين انتحلما الباب والبهاء، وزعما أنهما وحى من عند الله. وفوق هذا تلقى البهاية فكرة الحساب والجزاء من أصلها، وتكررت اليوم الآخر، وهو كما يعلم كل مسلم بل كل إنسان، أصل العقيدة البهاية.

ويعني هذا أن البهاية تلغي رسالة محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، وشريعة الإسلام، وتلقي القرآن، وتكرس البعث والجزاء، وتبشر بهذه الغفريات كلها في بلاد الإسلام. وبين المسلمين من أجل صرفهم عن دينهم، وإفساد عقيدتهم، أي أنها تجعل الإسلام هدفها، وتؤيق صرحه وبنائه غليتها. ودعوة مثل هذه لا يمكن أن تترك شأنها، لأن شأنها هو العدوان علينا وعلى ديننا، ولا بد للمسلم أن يرد رداً حازماً على من يحاول الاعتداء على دينه وعقيدته.

إن حرية العقيدة تعطي لمن يحترم عقائد الآخرين أما الذي يجعل هدفه تحطيم العقيدة واتهمهم، ويضربون لأنفسهم شعائر وعبادات، دون أن يحاولوا المساس بديننا وعقيدتنا، لا حقلنا بها، ولا تخلفنا منها موقفاً من كل هذه الدعوات التي لا تستطيع أن تنفذ إلى عقل شخص واحد له ذهن متفتح، وقلب مفتوح، وحيوية نيرة.

بيد أن البهاية ليست كذلك. فهي إنما تهدف، من يوم نشأت وإلى يوم تستمر، إلى تحطيم الإسلام وتشويه صورته، وإبعاد الناس عنه، فالبهايون يزعمون أن رسالة الإسلام وشريعتهم قد نسخت، ولم يعد أحد مكلفاً بها. ويقالون فإن الرسول صلى الله

عشر الدعوات التي يزعم أصحابها أنهم عرفوا الحق واتبعوه، ويضربون لأنفسهم شعائر وعبادات، دون أن يحاولوا المساس بديننا وعقيدتنا، لا حقلنا بها، ولا تخلفنا منها موقفاً من كل هذه الدعوات التي لا تستطيع أن تنفذ إلى عقل شخص واحد له ذهن متفتح، وقلب مفتوح، وحيوية نيرة.

بيد أن البهاية ليست كذلك. فهي إنما تهدف، من يوم نشأت وإلى يوم تستمر، إلى تحطيم الإسلام وتشويه صورته، وإبعاد الناس عنه، فالبهايون يزعمون أن رسالة الإسلام وشريعتهم قد نسخت، ولم يعد أحد مكلفاً بها. ويقالون فإن الرسول صلى الله

عشر الدعوات التي يزعم أصحابها أنهم عرفوا الحق واتبعوه، ويضربون لأنفسهم شعائر وعبادات، دون أن يحاولوا المساس بديننا وعقيدتنا، لا حقلنا بها، ولا تخلفنا منها موقفاً من كل هذه الدعوات التي لا تستطيع أن تنفذ إلى عقل شخص واحد له ذهن متفتح، وقلب مفتوح، وحيوية نيرة.

بقلم: محمد كمال مصطفى

مبعوث دار الافتاء وإمام مسجد الملك خالد بجيز الكراري

وليس عندي ما استند عليه من كتب الشافعية في هذه النقطة غير ما ذكره المالكية في ذلك:

1 - إذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل البلدان وإفريقيا للشافعية، (القوانين الفقهية ص ١٠٣).

4 - مذهب الحنابلة:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ب - مذهب المالكية:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ب - مذهب المالكية:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ب - مذهب المالكية:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ب - مذهب المالكية:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ب - مذهب المالكية:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ب - مذهب المالكية:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ب - مذهب المالكية:

أ - فإذا رآه أهل بلد لم يحكم عليهم من أهل بلد عكرمة: لأهل كل بلد رأيهم، وهو مذهب أسحاق، لحديث كريب عن ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم: «من رآه في بلد من بلدانهم لم يحكم عليه من غيرهم».

ANACIN

يزيل الألم سريعاً

الصداع - نزلات البرد - آلام العضلات - آلام الأعصاب
الآن متوفر في جميع الصيدليات



ساعات التزوق

من الساعة 9 صباحاً حتى 12 ظهراً

ومن الساعة 5 مساءً حتى 8 ليلاً

المأكولات الألمانية

تدقق المأكولات الألمانية في الفروع التالية
من سوبرماركت بنده في الرياض وبريدية



العسل - شاي الشلاش - النعنع - جبن الشك - السليمانية - شاي المروية - المربى - فرب فندق قصر الرياض - المثل - شاي عشرين الخطاب - علبه - عرب المستشفى المركزي - التسميم - شاي الأريكة

آلة حاسبة ديجي بيتر

سماكة الورقة وبدون التزيين من الأزرار!

CFS-80 راتنج

DBC-600 حلبة مظهر بالكرام

DBC-60 راتنج

DBC-600G لون ذهبي

بنك معلومات ٥٠ جدول مواعيد

معلومة سرية للغاية على معصمك

بنك المعلومات: ٣٠ - مجموعة تصميمات أنيقة - آتيود - براسليت

DB-20W راتنج

DB-200 حلبة مظهر بالكرام

M-30 راتنج

M-301 حلبة مظهر بالكرام

AQ-901 حلبة مظهر بالكرام

AQ-901G حلبة مظهر بالكرام

LQ-323 حلبة مظهر بالكرام

LQ-323G لون ذهبي

LQ-821 حلبة مظهر بالكرام

LQ-821G لون ذهبي

اتجاهات التوقعات والترشيحات لكأس الخليج (٢) مهشلو الامارات وقطر والعراق تحت المجهر

الرياض - مكتب الشرق الأوسط

في الحلقة الثانية والأخيرة من البحث الذي يسلط الضوء على حظوظ المنتخبات الكويتية المشاركة في دورة كأس الخليج الثامنة تتناول اليوم مشاركة كل من الامارات العربية المتحدة وقطر والعراق.

وخلافاً لذلك فإن كارلوس أربوتو (برازيلي) مدرب منتخب الامارات مرشح لأن يكون نجم الدورة الثامنة، ومنتخب الامارات حضانها الأسود، ليس للتطوير الذي ظهر على مستوى لدا المنتخب منذ تسلم مهام الاشراف على تدريبه ولكن للقاعدة العربية من الثقة المتبادلة بين المدرب واللاعبين من جهة، وبينه وبين الاتحاد والجمهور من جهة أخرى، وهي مستعدة من ثقته الكبيرة هو بنفسه، ولقد عكستها

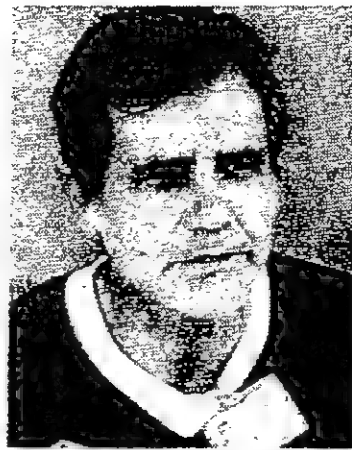
رياضة ذهنية

الكلمات المتقاطعة

الفرق: ١- انتي الخريف، ٢- إنا يشبه الأريق، ٣- اسم علم مذكر، ٤- لغة في اللغويات، ٥- أراضي منبسطة، ٦- (مركبة) - الحسن، ٧- (مركبة) - الأمان، ٨- مارتة بواجت، ٩- (مركبة) - (مركبة)، ١٠- اسم علم مؤنث، ١١- خيبة تعمل من، ١٢- غصن الشجر، ١٣- وضع الحبوب في الأرض، ١٤- ولاية أمريكية، ١٥- تقال عند الأم، ١٦- (مركبة) - من، ١٧- (مركبة) - من، ١٨- (مركبة) - من، ١٩- (مركبة) - من، ٢٠- (مركبة) - من.

الكلمات المتقاطعة

الفرق: ١- (مركبة) - من، ٢- (مركبة) - من، ٣- (مركبة) - من، ٤- (مركبة) - من، ٥- (مركبة) - من، ٦- (مركبة) - من، ٧- (مركبة) - من، ٨- (مركبة) - من، ٩- (مركبة) - من، ١٠- (مركبة) - من، ١١- (مركبة) - من، ١٢- (مركبة) - من، ١٣- (مركبة) - من، ١٤- (مركبة) - من، ١٥- (مركبة) - من، ١٦- (مركبة) - من، ١٧- (مركبة) - من، ١٨- (مركبة) - من، ١٩- (مركبة) - من، ٢٠- (مركبة) - من.



أيفرستو هادي على غير العادة!!

بإصاية اللاعبين، أو امتزاج تنتم بانفسهم تحت الضغط النفسي، مثلاً حدث في الارباء النهائية لبطولة الامم الآسيوية، والتي خسر فيها امام الصين صفر/٥ وفي تصفيات كأس العالم يوم خسر على أرضه امام العراق ٢/٣.

لا يخفي القطريين اعجابهم بكفاءة مديرهم البرازيلي ماشينيو أيفرستو والذي حقق مع المنتخب انتاجات استحق بها رضا جماهيره، واستمرار دعم وتشجيع مسؤولين، وبالرغم من أن رحيل أيفرستو إلى البرازيل من اعتياداً، فإن عودته مرة أخرى إلى الدوحة بعد أن اخفق مع منتخب البرازيل أعادت إلى القطريين الأمل على مستقبل منتخب بلادهم لعرفتهم التامة بقدراته كمدرب، وتقدمهم بالتفاعل الإيجابي بينه وبين دورات الخليج، العربي، وأمينايتا للجمع بالتوفيق.

الكلمات المتقاطعة

الفرق: ١- (مركبة) - من، ٢- (مركبة) - من، ٣- (مركبة) - من، ٤- (مركبة) - من، ٥- (مركبة) - من، ٦- (مركبة) - من، ٧- (مركبة) - من، ٨- (مركبة) - من، ٩- (مركبة) - من، ١٠- (مركبة) - من، ١١- (مركبة) - من، ١٢- (مركبة) - من، ١٣- (مركبة) - من، ١٤- (مركبة) - من، ١٥- (مركبة) - من، ١٦- (مركبة) - من، ١٧- (مركبة) - من، ١٨- (مركبة) - من، ١٩- (مركبة) - من، ٢٠- (مركبة) - من.

الكلمات المتقاطعة

الفرق: ١- (مركبة) - من، ٢- (مركبة) - من، ٣- (مركبة) - من، ٤- (مركبة) - من، ٥- (مركبة) - من، ٦- (مركبة) - من، ٧- (مركبة) - من، ٨- (مركبة) - من، ٩- (مركبة) - من، ١٠- (مركبة) - من، ١١- (مركبة) - من، ١٢- (مركبة) - من، ١٣- (مركبة) - من، ١٤- (مركبة) - من، ١٥- (مركبة) - من، ١٦- (مركبة) - من، ١٧- (مركبة) - من، ١٨- (مركبة) - من، ١٩- (مركبة) - من، ٢٠- (مركبة) - من.

رسالة لنتي الرياض

بيروت - الشرق الأوسط:

قرر الاتحاد اللبناني لكرة القدم أخيراً قبول الدعوة للاشتراك في دورة لندن الدولية للمدربين التي ستقام في لندن من ١٦ أغسطس (آب) إلى ٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦، ودعوة الاتحاد الرياضية بتسمية مدربينها إلى التقدم من الامانة العامة لطلب خطي. كما قرر تكليف وفد من الاتحاد برئاسة الدكتور نبيل الراعي وعضوية الامين العام وهيف علامة برفقة رئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم خلال الاجتماع الاستثنائي الذي سيعقد في البحرين في نهاية الشهر الحالي.

وتكليف الامين العام علامة

بتمثيل لبنان في اجتماع المجموعة الآسيوية العربية الذي سيعقد في بيروت في الثالث من مايو (أيار) المقبل تمهيداً لانتخابات اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وأيضاً قبول الدعوة للمشاركة في دورة أثينا الدولية للبطولة من ١ إلى ٤ أكتوبر (تشرين الأول) ووضعها بتصريف من ترشحهم للاتحادية المنتخبة من أطباء لمرافعة

علامة يمثل لبنان في انتخابات اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم

الامانة العامة للاتحاد في موعد اقصاد ١٥ ابريل (تيسان) ١٩٨٦. وقام لبنان بتمثيل في انتخابات اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وسجل خلال الدورة ١١٦ رقماً قياسياً: ٥٧ للبنان (٥٦ للاشبال) وواحد للفتيان) و٩ للصحة والقوة (٢٥ للصغار تحت ١٦ سنة، و٢٤ للاشبال تحت ١٨ سنة).

رسالة الأردن الرياضية

بعثة الاهلي للتأهلي تعود للقاهرة بعد فوز وتعادل في الأردن

عمل - الشرق الأوسط: غادرت عمان فجر أول من أمس الاثنين عائدة إلى القاهرة بعثة فريق النادي الأهلي المصري لكرة القدم بعد زيارة للأردن استغرقت اسبوعاً تلبية لدعوة من نادي الوحدات الأردني. لعب الأهلي مباراتين مع فريق مركز شباب الوحدات ونادي الجزيرة ففاز في الأولى على الوحدات (١/٠) وتعادل في الثانية سلباً مع الجزيرة وقد رعى هذه المباراة المهندس هشام الشراي وزير الشباب الأردني. بذل لاعبو الجزيرة مجهوداً كبيراً للتغلب على فريق الأهلي الذي كان حارس الجزيرة معتز الرضاة نجم المباراة الأول إذ تصدى بجراة لتسديدات علام صادق وحدي أبو راضي وخالد جاد الله كذلك تمكن إيهاب جلال حارس الأهلي من صد دقات أطلقها توفيق الصالح وعصام التي وحلي طه وتدخلت عارضة رمى الأهلي للحؤول دون هدف موكب الجزيرة. أحمد دعيس مدرب الجزيرة قال بعد المباراة أن الأهلي فقال أن فريقه قدم دفعة متعوية كبيرة.. أما محمود الجوهري مدرب الأهلي فقال أن فريقه قدم عرضاً مرضياً وأعرب عن ارتياحه لاستعدادات الأهلي للقاء فريق أكسبريس أوغندا يوم ٢٧ مارس (آذار) الجاري في ستاد تصفيات بطولة كأس حامي كؤوس أفريقيا لكرة القدم.

ملاكو البلقاء يكسبون ملاكمي الشرقية المصريين

● فاز منتخب أبطال البلقاء الأردني للملاكمة على منتخب محافظة الشرقية المصري بخمسة انتصارات مقابل انتصار واحد، ومنا نتاج المقابلات:

- وزن خفيف الذبابة: فاز اياد أبو عطا (الأردن) على أحمد حسن (مصر) لعدم التكاثر.
- وزن الريشة فاز عبد الناصر شباب (الأردن) على أحمد عرفة (مصر) بالقتال.
- وزن الخفيف فاز محمد حجازي (مصر) على علي الكسبة (الأردن) بالضربة القاضية الفنية.
- وزن خفيف الوسط فاز عمر خميس (الأردن) على عبد الحكيم حسين (مصر) لعدم التكاثر.
- وزن الوسط فاز عبد الله حسن (الأردن) على عادل أبو زيد (مصر) بالضربة القاضية.
- وزن خفيف الوسط فاز بسلام عقيل (الأردن) على عبد الرحمن سعيد (مصر) بالقتال.

كأس عمان الجميلة للمنتخب العسكري

● فاز المنتخب العسكري الأردني بكأس بطولة عمان الجميلة لكرة القدم التي نظمها امانة العاصمة الأردنية بمشاركة ٨ فرق محلية واستطاع المنتخب العسكري الأردني أن يفوز على منتخب امانة العاصمة ١-٢ في المباراة النهائية التي أجريت بينهما على أرض استاد عمان الدولي يوم السبت سجل المنتخب العسكري عارف حسين ٢-٠ وجمال أبو عابد وسجل للأمانة طه محمد.

عزراء

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تتقدم الشركة الثلاثية العالمية كونداس بأحر التعازي للسادة

الأستاذ عدنان محمد الخاشقجي

الأستاذ عصام محمد الخاشقجي

الأستاذ عادل محمد الخاشقجي

الأستاذ عمرو محمد الخاشقجي

لوفاء شقيقتهم

سميرة محمد الخاشقجي

كما ننقدم بأحر التعازي لجميع أسرة الخاشقجي

بوفاء الفاضلة

سميرة محمد الخاشقجي

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

الشركة الثلاثية العالمية كونداس

اترك همومك وأنت تقود سيارتك.. فالوطن يسعد بسلامتك وسلامة الآخرين.

مع تحيات..

شركة الكابلات السعودية

Saudi Cable Company

نعمل اليوم من أجل غد أفضل

لصناعة الكابلات والأسلاك الكهربائية ذات الجودة العالية

الرياضة السعودية

الاتفاق والنصر يلعبان على البرونزية اليوم

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: من صالح الحادي :
تقام في الساعة والنصف من مساء اليوم على ملعب الملصام مباراة تحديد الفريق الفائز بالبطولة البرونزية مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بين فريق النصر والفريق.

مدير فريق الاتفاق جويل (برازيلي) انتقد بشدة طريقة لعب الفريق النصر في مباراة الاتفاق أمام الاتحاد والتي خسرها النصر ١/٠ ليبلغ مجموع النقاط ١٠، وهذه ليست كرة القدم الحقيقية والمتعة واجزم ان اللاعب السعودي لا يحبذ اتجاه اللعب وتحليل الكرة في السهام.

وواصل حديثه منتقدا الطريقة الأوربية، وتناول خطة هيرمان، الفرنسي مدرب فريق النصر عندما قال : لقد شد انتباهي اللاعب ناصر الفهد بجهوده الوافدة الى ان يمدد الفريق لم يحسن الاستفادة من تحركاته ولم يستطع توجيه لاعبي فريقه لساندته. وفي ذات الوقت وبسرعة والشرق الأوسط تحدث هيرمان في الاسابيع الماضية قائلا، انه بعد ملاقاة الاتفاق على نهائي الكأس في حالة فوز فريقه على الاتحاد) كون النصر لم يقابل الاتفاق طيلة هذا الموسم وهذا ما حصل بالفعل، ولكن على المركزين الثالث والرابع.

وقد قال هيرمان : يحتفظ عن الاتفاق بعد خسارته من الهلال في دور نصف النهائي نتيجة ٢/١ في مباراة استمرت ١٢٠ دقيقة : وهذا الفريق لا يوجد عنده عناصر بارزة ولكن دفاعه متساو.

النادي الكلاسيكي بين الفريقين دون مواجهة سبقت لقاء الفريقين مساء اليوم، لذا فان ملامح التصدي والمعادمة من خلال عناصر الفريقين يادية.

عودة جمال محمد مداف الاتفاق الدولي لقيادة خط هجوم الفريق واردة بعد استعادته من تشكيلة المنتخب مما سيخفي مسحة من الخطورة على مرمى النصر، وتبقى تشكيلة الفريق الاتفاقي مستقرة على العناصر التي شاركت في مباراة الأخيرة مع استبعاد الطابع الدفاعي في لقاء اليوم.

عن فريق النصر الذي لعب لقاءه الأخير بطريقه شبه كروية في لعب الاتفاق دفاعا، ومن المستبعد تكراره اليوم. وتبقى عودة قائد الفريق الدولي يوسف خميس الذي تاه ما نال جمال محمد الأخر المسجل بكتشوفات نادي الربيع لم يشارك في المباراة باسم أخيه.

اهلي دبي يلعب اليوم في مهرجان الحرس الوطني

جدة - مكتب الشرق الأوسط : من كمال حاتم :
يرعى الأمير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية مساء اليوم المهرجان الرياضي الذي ينظمه قسم الشؤون الرياضية بالحرس الوطني على ملعب الأمير عبد الله الفيصل بالنادي الأهلي. وسيتم في المهرجان تكريم الرياضيين البارزين في الحرس الوطني والمثاليين والمتفهمين بين شوقي المباراة الكروية التي تمثل الجزء الأهم في المهرجان وتجمع بين فريقين الناديين الأصلي من دبي، وفريق الحرس الوطني الذي يضم بعض نجوم كرة القدم بالمنطقة الغربية.

نقل تلفزيوني مباشر لمباريات كأس الخليج

الرياض - مكتب الشرق الأوسط : شارك القمر العربي مرسات في نقل وقائع مباريات الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم. وعلمت الشرق الأوسط من مصادر جهاز تلفزيون الخليج الذي يتولى تنسيق النقل التلفزيوني بين أقطار الخليج العربي ان القمر العربي سيقبل مباريات أيام الأحد ٢٢ والجمعة ٢٨ والأحد ٢٩ مارس (آذار) الجاري بواقع مباراتين يومياً على الهواء مباشرة، بينما يتم نقل بقية المباريات على قمر الأطلنطي وانتشاره.

وأوضحت المصادر نفسها ان القمر العربي الذي تنتمي مئة التجربة يوم الاثنين ٢١ الشهر الجاري لن يشارك في النقل المباشر على الهواء لارتباط مسابقة في المواعيد المحددة لحاملة المباريات، وإن كان من الممكن بث المباريات عليه بعد ٥ ساعات من تسجيلها في الأيام الخمسة التي لا

أخبار رياضية سعودية

● صرح منصور الخضير مدير الاعلام والنشر برئاسة العامة لرعاية الشباب ان وفدا اعلاميا كبيرا اعتمد لتغطية بطولة الخليج الشاملة لكرة القدم في البحرين، ويرأس الوفد الاعلامي السعودي منصور الخضير، ويضم في عضويته هادي بن نصيب، وقتي العويط، ومحمد بن عزوز من رعاية الشباب ووفدا من التلفزيون والاذاعة ووكالة الأنباء السعودية يضم عبد الله باسجمر والمعلقين الرياضيين محمد رمضان وعلي داود بالإضافة الى ١٠ صحافيين.

● يقام الاتحاد السعودي لكرة القدم دورة صقل للحكام بدرجة ٢١ الاسماء خلال الفترة من ٢ وحتى ٢١ يوليو (تموز) المقبل، ويخصص الاسابيع الأولى لدرجة الثالثة المستحقين للدرجة الثانية، فاما لدرجة الثانية المستحقين للدرجة الأولى، ويخصص الاسابيع الأخيرة لدرجة الثانية المستحقين للدرجة الأولى.

● قرر الاتحاد السعودي للدراجات مكة المكرمة والمدينة المنورة والاحساء والطائف، وستقدم هذه المراكز بكافة الامكانيات والاحتياجات الفنية لضمان نجاحها، وستبدأ نشاطاتها من اطلالة الموسم الرياضي المقبل.

● يقوم التلفزيون السعودي (القناة الأولى) خلال اليرمين المقبلين بتسليم برنامج خاص عن الرياضة بالملكة من اعداد عبد الله المقص وعبد الله المسطل ومونتاج علي العجيان واخراج يحيى عسيري لتلفزيون البحرين الشقيق، الذي تقدم طليبات المهرجان لقيمة دول الخليج استعدادا لعرضها خلال أيام الدورة.

الجدير بالذكر ان البرنامج الخاص بالرياضة السعودية من خلال المنشآت الرياضية والانتخابات التي عقدتها المنتخبات الوطنية لاسيما في مجال كرة القدم.

أخبار رياضية قطرية

الدوحة - والشرق الأوسط من جلال عبد الله :
تقار الدوحة بعد ظهر اليوم الى المناطة البعثة الاعلامية القطرية وذلك لتغطية أحداث الدورة الخليجية الثامنة التي ستبدأ في البحرين يوم السبت ٢٢ مارس (آذار) الجاري ويستمر اربعة ايام، وكان الاتحاد قد اقبل باب التسجيل امس للمشاركة في هذه البطولة المفتوحة التي ينظمها الاتحاد القطري لكرة الطاولة سنويا.

● ستعقد لجنة المسابقات بالاتحاد اجتماعا اليوم لوضع جدول المباريات والتي ستقام يوميا بصاله مدينة خليفة الرياضية.

● قرر الاتحاد القطري لكرة المضرب اقامة اللقاء النهائي لبطولة قطر المفتوحة الرابعة يوم الجمعة المقبل، وستقام المباراة النهائية بملاعب الشيراتون ويحدد طرفاها من مباريات الدور قبل النهائي اليوم.

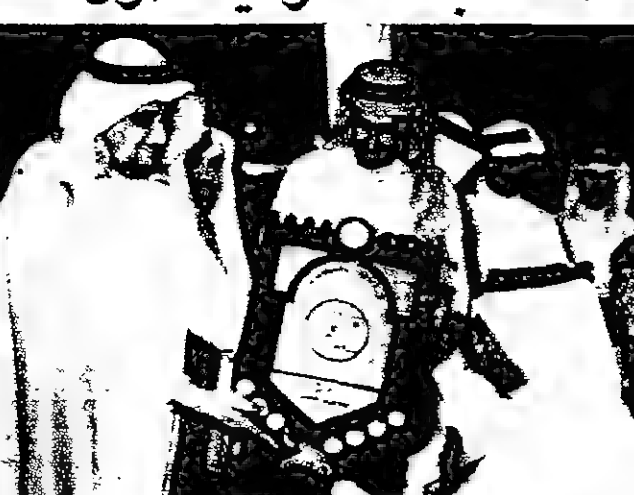
● اختتم الاتحاد القطري لكرة القدم اول امس موسمه الكروي المحلي بفوز الريان بكأس الناشئين اثر تغلبه على فريق الاتحاد ببركات الترجيع ٣/٢ صفر، وبذلك تكون جميع المسابقات المحلية قد انتهت بعد بطولة كأس امير قطر للدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستقام في بداية الموسم المقبل.

● حقق شباب الاندية القطرية ثلاث ارقام قطرية جديدة في بطولة كأس قطر للدرجة الأولى، وجمع لاعبي الريان بين دوري وكأس الناشئين، وفاز شباب العربي بدوري وكأس الشباب.

الكرة الطائرة السعودية :

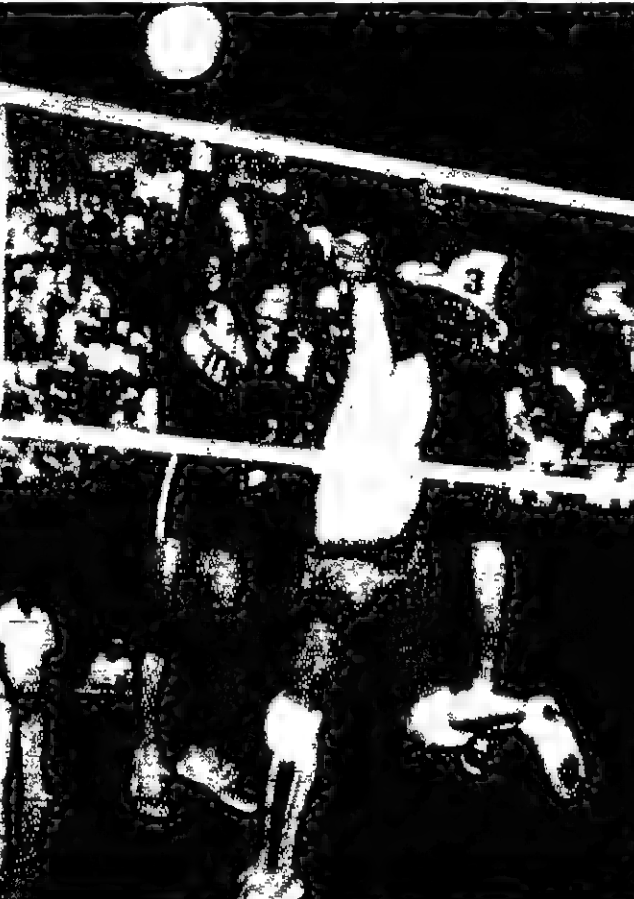
الدكتور صالح بن ناصر - الشرق الأوسط

جهاز تدريب كوري لمنتخب السعودية الأول



الدكتور صالح بن ناصر يقدم لروح البطولة للنادي الأهلي.

جدة - مكتب الشرق الأوسط: تحدث الدكتور صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة عقب مباراة القمة في الكرة الطائرة بين فريقين الأهلي والاتحاد فقال دانا سعيد جدا للاهتمام المتبادل بين كوريا الجنوبية بعد الغاء عقد الجهاز التدريبي البرازيلي السابق وذلك حتى يتوحد اسلوب اللعبة في المملكة، ذلك ان معظم الاندية سبقتنا وتعاقدت مع مدربين كوريين. ونحن نشعر بان تطور اللعبة يسير في الخط السليم، ونسعى دائما للاحتكاك مع الفرق الاسيوية التي تحتكر رصامة الكرة الطائرة في القارة وهي اليابان وكوريا والصين.



صراع سلفين بين الأهلي والاتحاد

الشيخ زايد يستقبل المنتخب اليوم

دبي - والشرق الأوسط :
استقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صباح اليوم بقصر باوطني مع المنتخب الامارات لكرة القدم برئاسة الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة وذلك قبيل مغادرتها الى البحرين للمشاركة في دورة الخليج الثامنة التي ستبدأ يوم السبت المقبل.

● انتهى اتحاد كرة القدم الاجراءات الخاصة بنقل المنتخب الى البحرين لساندة الاتحاد في مباريات بطولة الخليج، وتقدر تأشيرات اللاعبين ثلثين تقريبا من باوطني والشارقة قبل مغادرتهم الى البحرين على متن طائرة خاصة في الثانية من بعد ظهر اليوم.

● انتهى اتحاد كرة القدم الاجراءات الخاصة بنقل المنتخب الى البحرين لساندة الاتحاد في مباريات بطولة الخليج، وتقدر تأشيرات اللاعبين ثلثين تقريبا من باوطني والشارقة قبل مغادرتهم الى البحرين على متن طائرة خاصة في الثانية من بعد ظهر اليوم.

● تبدأ بطولة كأس قطر المفتوحة لكرة الطاولة يوم ٢٢ مارس (آذار) الجاري ويستمر اربعة ايام، وكان الاتحاد قد اقبل باب التسجيل امس للمشاركة في هذه البطولة المفتوحة التي ينظمها الاتحاد القطري لكرة الطاولة سنويا.

● ستعقد لجنة المسابقات بالاتحاد اجتماعا اليوم لوضع جدول المباريات والتي ستقام يوميا بصاله مدينة خليفة الرياضية.

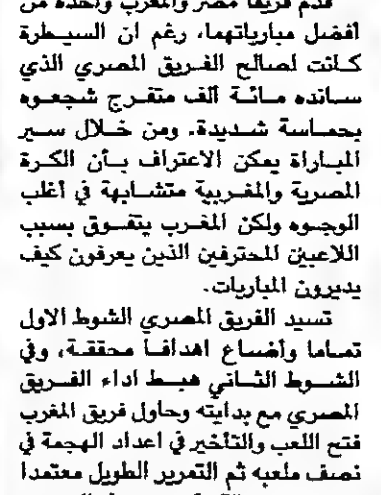
● قرر الاتحاد القطري لكرة المضرب اقامة اللقاء النهائي لبطولة قطر المفتوحة الرابعة يوم الجمعة المقبل، وستقام المباراة النهائية بملاعب الشيراتون ويحدد طرفاها من مباريات الدور قبل النهائي اليوم.

● اختتم الاتحاد القطري لكرة القدم اول امس موسمه الكروي المحلي بفوز الريان بكأس الناشئين اثر تغلبه على فريق الاتحاد ببركات الترجيع ٣/٢ صفر، وبذلك تكون جميع المسابقات المحلية قد انتهت بعد بطولة كأس امير قطر للدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستقام في بداية الموسم المقبل.

البطولة الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم

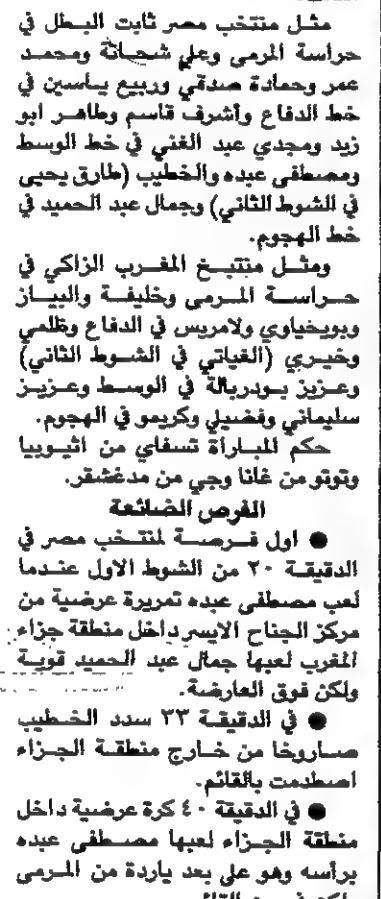
أراء وأصواء على مباراة مصر والمغرب

جهاز تدريب كوري لمنتخب السعودية الأول



الدكتور صالح بن ناصر يقدم لروح البطولة للنادي الأهلي.

جدة - مكتب الشرق الأوسط: تحدث الدكتور صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة عقب مباراة القمة في الكرة الطائرة بين فريقين الأهلي والاتحاد فقال دانا سعيد جدا للاهتمام المتبادل بين كوريا الجنوبية بعد الغاء عقد الجهاز التدريبي البرازيلي السابق وذلك حتى يتوحد اسلوب اللعبة في المملكة، ذلك ان معظم الاندية سبقتنا وتعاقدت مع مدربين كوريين. ونحن نشعر بان تطور اللعبة يسير في الخط السليم، ونسعى دائما للاحتكاك مع الفرق الاسيوية التي تحتكر رصامة الكرة الطائرة في القارة وهي اليابان وكوريا والصين.



صراع سلفين بين الأهلي والاتحاد

الشيخ زايد يستقبل المنتخب اليوم

دبي - والشرق الأوسط :
استقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صباح اليوم بقصر باوطني مع المنتخب الامارات لكرة القدم برئاسة الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة وذلك قبيل مغادرتها الى البحرين للمشاركة في دورة الخليج الثامنة التي ستبدأ يوم السبت المقبل.

● انتهى اتحاد كرة القدم الاجراءات الخاصة بنقل المنتخب الى البحرين لساندة الاتحاد في مباريات بطولة الخليج، وتقدر تأشيرات اللاعبين ثلثين تقريبا من باوطني والشارقة قبل مغادرتهم الى البحرين على متن طائرة خاصة في الثانية من بعد ظهر اليوم.

● تبدأ بطولة كأس قطر المفتوحة لكرة الطاولة يوم ٢٢ مارس (آذار) الجاري ويستمر اربعة ايام، وكان الاتحاد قد اقبل باب التسجيل امس للمشاركة في هذه البطولة المفتوحة التي ينظمها الاتحاد القطري لكرة الطاولة سنويا.

● ستعقد لجنة المسابقات بالاتحاد اجتماعا اليوم لوضع جدول المباريات والتي ستقام يوميا بصاله مدينة خليفة الرياضية.

● قرر الاتحاد القطري لكرة المضرب اقامة اللقاء النهائي لبطولة قطر المفتوحة الرابعة يوم الجمعة المقبل، وستقام المباراة النهائية بملاعب الشيراتون ويحدد طرفاها من مباريات الدور قبل النهائي اليوم.

● اختتم الاتحاد القطري لكرة القدم اول امس موسمه الكروي المحلي بفوز الريان بكأس الناشئين اثر تغلبه على فريق الاتحاد ببركات الترجيع ٣/٢ صفر، وبذلك تكون جميع المسابقات المحلية قد انتهت بعد بطولة كأس امير قطر للدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستقام في بداية الموسم المقبل.

● حقق شباب الاندية القطرية ثلاث ارقام قطرية جديدة في بطولة كأس قطر للدرجة الأولى، وجمع لاعبي الريان بين دوري وكأس الناشئين، وفاز شباب العربي بدوري وكأس الشباب.

البطولة الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم

أراء وأصواء على مباراة مصر والمغرب

جهاز تدريب كوري لمنتخب السعودية الأول



الدكتور صالح بن ناصر يقدم لروح البطولة للنادي الأهلي.

جدة - مكتب الشرق الأوسط: تحدث الدكتور صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة عقب مباراة القمة في الكرة الطائرة بين فريقين الأهلي والاتحاد فقال دانا سعيد جدا للاهتمام المتبادل بين كوريا الجنوبية بعد الغاء عقد الجهاز التدريبي البرازيلي السابق وذلك حتى يتوحد اسلوب اللعبة في المملكة، ذلك ان معظم الاندية سبقتنا وتعاقدت مع مدربين كوريين. ونحن نشعر بان تطور اللعبة يسير في الخط السليم، ونسعى دائما للاحتكاك مع الفرق الاسيوية التي تحتكر رصامة الكرة الطائرة في القارة وهي اليابان وكوريا والصين.



صراع سلفين بين الأهلي والاتحاد

الشيخ زايد يستقبل المنتخب اليوم

دبي - والشرق الأوسط :
استقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة صباح اليوم بقصر باوطني مع المنتخب الامارات لكرة القدم برئاسة الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة وذلك قبيل مغادرتها الى البحرين للمشاركة في دورة الخليج الثامنة التي ستبدأ يوم السبت المقبل.

● انتهى اتحاد كرة القدم الاجراءات الخاصة بنقل المنتخب الى البحرين لساندة الاتحاد في مباريات بطولة الخليج، وتقدر تأشيرات اللاعبين ثلثين تقريبا من باوطني والشارقة قبل مغادرتهم الى البحرين على متن طائرة خاصة في الثانية من بعد ظهر اليوم.

● تبدأ بطولة كأس قطر المفتوحة لكرة الطاولة يوم ٢٢ مارس (آذار) الجاري ويستمر اربعة ايام، وكان الاتحاد قد اقبل باب التسجيل امس للمشاركة في هذه البطولة المفتوحة التي ينظمها الاتحاد القطري لكرة الطاولة سنويا.

● ستعقد لجنة المسابقات بالاتحاد اجتماعا اليوم لوضع جدول المباريات والتي ستقام يوميا بصاله مدينة خليفة الرياضية.

● قرر الاتحاد القطري لكرة المضرب اقامة اللقاء النهائي لبطولة قطر المفتوحة الرابعة يوم الجمعة المقبل، وستقام المباراة النهائية بملاعب الشيراتون ويحدد طرفاها من مباريات الدور قبل النهائي اليوم.

● اختتم الاتحاد القطري لكرة القدم اول امس موسمه الكروي المحلي بفوز الريان بكأس الناشئين اثر تغلبه على فريق الاتحاد ببركات الترجيع ٣/٢ صفر، وبذلك تكون جميع المسابقات المحلية قد انتهت بعد بطولة كأس امير قطر للدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستقام في بداية الموسم المقبل.

● حقق شباب الاندية القطرية ثلاث ارقام قطرية جديدة في بطولة كأس قطر للدرجة الأولى، وجمع لاعبي الريان بين دوري وكأس الناشئين، وفاز شباب العربي بدوري وكأس الشباب.

● اختتم الاتحاد القطري لكرة القدم اول امس موسمه الكروي المحلي بفوز الريان بكأس الناشئين اثر تغلبه على فريق الاتحاد ببركات الترجيع ٣/٢ صفر، وبذلك تكون جميع المسابقات المحلية قد انتهت بعد بطولة كأس امير قطر للدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستقام في بداية الموسم المقبل.

المخرج ... أم المؤلف ؟!

إذا كان لابد أن نذكره ودارسوه قد اشبعوا عملية الإبداع الفني، بحثا، فلن هذه العملية في ميدان المسرح مزال يجمعها الكثير من الغموض، السبب بسيط وهو أن عملية الإبداع المسرحية، أو بالأحرى عملية تصميم النص المسرحي على خشبة المسرح هي عملية جماعية يشارك فيها المؤلف والمخرج والممثلون وفنيو الديكور والإضاءة الخ... ولذلك فإن الصعب جدا أن يضع الدارس يده على بداية هذه العملية أو منتهىها في أي من هؤلاء الفنانين الذين يشاركون جميعا في خلق النص على خشبة المسرح، إلا أنه قد أصبح قلند الأوروكسترا في العملية المسرحية يلونها بمفهومه وغلبا ما تكون النتيجة أننا لا نرى على المسرح نص المؤلف بقدر ما نرى رؤية المخرج لهذا النص.

فلذا أريدنا أن نضع ألبينا على أول الخيط في عملية الإبداع المسرحي، فلماذا لنا أن نخوض أولا في عقل المخرج وهو يكون رؤية للنص ويحول هذه الرؤية إلى جسم موضوعي هو المسرحية التي نراها في النهاية مملئة، ومادام دون المخرج قد أصبح في عصرنا هذا بهذه الدرجة، بحيث نرى نحن المسرحية من الخلاله أو في خلل رؤياه، فلن عملية البحث عن المسرح الحديث تحت عناينا دائما أن تعود إلى هذه القوة المسيطرة على العملية المسرحية لنرى كيف تعمل وتخلق من الداخل، لا بد لنا أن نقوم برحلات متتابعة في عقل المخرج.

وفي هذا المقال سنقوم معا برحلة داخل عقل هارولد كليرمان الرجل الذي اختاره كازان وميللر ليخرج مسرح لوكولن ستر... الذي أصبح الآن بمثابة المسرح القومي الأمريكي - أخضر مسرحية تتبها أثر ميللر وهي مسرحية (صاحبة في فيني)، وهارولد كليرمان ليس معروفًا في بلدنا ولكنه يجتذب واحدًا من مخرجي اللغة في أمريكا، تلك اللغة التي يفرح كازان عن عرضها ويشاركه فيها أربعة أو خمسة مخرجين على الأكثر منهم هارولد كليرمان، وهو الذي كان كونه مخرجًا من أهم مخرجي أمريكا، فهو أيضًا ناقد مسرحي ثبت في عدد من الجلات ومؤلف كتب للمسرح (سنوات الحساس) و (الكتاب كحقيق) ومن أعماله الكبرى في الإخراج مسرحية كليشورد أوتنس: الفلتي الذهبي، ومسرحية جيروود (نمر عند المواتة) ومسرحية أوبل (سنة الشاعن) وكثفت لخر أعماله (فنيش، فيهارولد كليرمان إذن هو اختيارنا الذي، فهو ليس مخرجًا فقط وإنما هو أيضًا ناقد وكاتب مسرحي ولذلك فنحن نستطيع أن نعتقد عليه كثيرا في كشف الحجب عن اسرار عملية الإبداع المسرحي، لعلنا لا شك فيه أن مثل هذا الرجل يلعب على الخاف فيه نورا كبيرا مع عقل الفنان.

والنوتة التي لا تزال مخلوطة بملكه مسرح لوكولن ستر تشهد على هذا، ولا تنبع أهمية هذه النوتة فقط من الرحلة التي ستقوم بها من خلالها في عقل المخرج أثناء عملية الخلق، ولكنها تأتي الكثير من الأهمية أيضا على فن ميللر المسرحي، أو بالأحرى على آخر تطور انتهى إليه ميللر ككاتب مسرحي.

● الانطباع الأول:

في حديث أجراه أحد "مخرجي نيجلات" المسرح المتخصصة مع كليرمان، قال للمخرج: إن هذه النوتة هي أشبه لديه



د. سمير سرحان

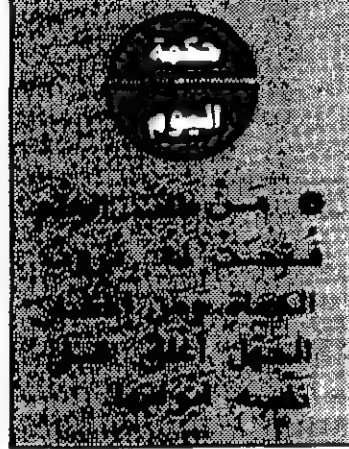
● الملاحظات الأولى:

بعد القراءة الأولى للمسرحية خرج كليرمان بهذا الانطباع الذي تسجله الصفحات الأولى في النوتة: «الشخصيات متجذرة في هذا المكان، محاصرة (مسيجون)، لماذا هم لا يخرجون؟ هذا السؤال يتردد في ذهنهم جميعا، لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟ والسبب الأول في المسرحية هو اكتشاف السبب الذي أجله هم محاصرون مسجونون، وهم سيسجل عليهم القلق والارتباك - ومع ذلك في قلوبهم أمل، هو دائما الأمل الذي يملأ القلب، ثم تضيء النوتة إلى طرح هذا السؤال الذي يعتبره المخرج الحدث الأساسي في المسرحية: كيف نفسر حقيقة كونهم محتجزين مسجونين؟ وما هي وسيلة انقاذهم؟ هو الأيمان بقوة الطبيعة العارلة؟ هو الأيمان بالقول؟ هو الأيمان بالله؟ هذه الأسئلة جميعا وميلاتها تتلوه جميعا في سؤال واحد عام: وما الذي يجب عمله؟ ليس هناك أمل، وما هو هذا الأمل؟ ما هو؟ ما هو؟ ما هو؟ وما تتخض عنه في سؤال واحد عام: تقود المخرج إلى اكتشاف ما يسببه جوهر المسرحية، وهو البحث الإيماني الذي يسيطر عليه القلق والخوف عن أجابة للسؤال العام الذي طرحه المسرحية ككل، وهو السؤال الذي معنى الشر وعلاجه، ذلك الشر الذي يمثل أسس كما يقول ليوكل (الكتكوت) - أحد الشخصيات المسرحية (في الخوف من الآخرين وكرامتهم)، ومن هذه النقطة يبدأ المخرج في التفكير بالمسحور الذي سيقب الأشرة إليه، أي يبدأ في تصور الوسائل المادية المجسدة (لتمثيل) هذا التوتر والالم، والوسيلة التي تسجلها

● رسم الشخصيات:

في النوتة يحاول كليرمان عند تحليله الأي سيكولوجية الشخصية الواحدة أو واقعها الداخلي، وإنما هو يحاول أولا وقبل كل شيء أن يضع يده على ما يسببه (جوهر الشخصية) ومن خلال هذا الجوهر يستطيع أن يطور مفهومه لكل شخصية ثم للشخصيات جميعا كإجراء عضوية في جسم واحد، والنوتة في تحليلها للشخصيات تبدأ بفون بيرج (الأمير) فتقدم جوهره ككاتب، أدراك المؤلف أمراكا تاما للولمة الأولى، وهو لا يعرف الأجابة، ولا يدرك حتى السؤال الذي تخبره المسرحية وهو غامض مضطرب عاش حياته منفصلا عن الحقيقة الرئيسية، والحياة نفسها قد خلقتها وأما، وأخرجته عن تيارها الرئيسي، ومن هنا ينبع احساسه بالضياع الذي يجمعه دائما على وشك أن يذرف الدموع، وهو فوق هذا كله رقيق ومهذب، ويعتمد على الحرس (وهو في هذا رومانسي)، أكثر من اعتماده على العقل، أما وسيلة تجسيم ذلك فيديرجها المخرج في ثلاث نقاط رئيسية تتعلق بمظهره أو حركة السائدة على المسرح وهي:

١- حركة يده التي تعبر عن الخجل والالم، وهي حركة التي تدل بأنه يريد أن يستتر عن شيء ما أو يتعلم شيئا ما. ٢- ما دائما يخفخف رأسه تعبيرا عن الالم أو الخجل. ٣- قوة إرادة ملجئة حينما يتخذ قرارا أو يتذكر شيئا. وتأتي بعد ذلك شخصية ليوكل (الكتكوت) ويحدد المخرج جوهرها في هذه



رسام الكاريكاتير السوداني بدر الدين مصطفى

الكاريكاتير طافية في الفضاء يرتديها من تناسبه لاخفت علاقة شبه بين رسام الكاريكاتير ورسومه

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط - من عوض عمر علي: اضفى رسام الكاريكاتير في جريدة «الإيم» بدر الدين مصطفى صالحي ثماني ساعات تحت الحيس القضائي بسبب ما ألج إليه أحد رسومه الكاريكاتيرية، وقبلها واجهه اشخاص كثيرون، كل واحد يرى أنه الوحيد المقصود بسخرية رسوماته.

بدر الدين يرد على هؤلاء وعلى أسئلة أخرى بقوله:

«تواجه رسام الكاريكاتير مشاكل عديدة وفي تقديرى أهم هذه المشاكل احترام المثلي، لأن رسام الكاريكاتير يمكنه طوال العام أن يبدع، لكن إذا هوت ريشته يوما فإن المثلي لا يرحم والذين لا يرحمون أعزهم من خلال يدي.»

وتسأله عن الكاريكاتير المسك لماذا؟ فيقول: الكاريكاتير يجب أن يكون ضاحكا، لكن الصحية عادة تقدم أعمالا جادة ثقافية كانت أو سياسية أو اجتماعية وليس بالضرورة أن يكون الكاريكاتير غارقا في الضحك لكن علينا أن نقف ظلالا في استراحة خافتة، وأنا اتجارب مع القضايا الإنسانية الحزينة وبهذا الوجدان الواسع استوعب القضايا واتعامل معها.

ويحدث من مفهومه للكاريكاتير بقوله: هو فن التظرف والمبالغة، وأوسع أنه فرع من فروع الفن التشكيلي، حظه أوفر من بقية الفنون التشكيلية لتعامله مع الجمهور يوميا، وأنا أقول أنه فن جاد وجاد جدا، وكلمة «كاريكاتير» في أصلها الإيطالي تعني (مسخ الوجوه) وقد بدأ تعريب هذا الفن على يد رضا ووسون، على يد عز الدين.

● محمود كحيل الأول: ما هي قصة حبك قضائيا؟ - إنه تعدي الأشخاص، وسوء تفسير رسوم رسام الكاريكاتير، رغم أن فنان الكاريكاتير غير مسؤول عن تفسيرات رؤاه وظلال أعماله، وغير مسؤول عن التفسيرات الواردة من المثلي فالكاريكاتير عندي طاقية سابعة في الفضاء فمن وجدها تناسبه فليتركها.

● من أبرز رسام كاريكاتير محمود كحيل فقد وصل في هذا

سورة الشعراء

طاعة الله
شعر أحمد رامي
وَأَسْعِدُ الْخَلْقَ قَلِيلَ الْفُتُولِ
مَنْ يَهْجُرَ النَّاسَ وَيَرْفَى الْقَلِيلِ
كَأَنَّهُ عَنَاءٌ عِنْدَ السَّهْلِ
لَا بِوَمَةٍ تَنْعَبُ بَيْنَ الطُّلُولِ
أَقْنَيْتُ عَمْرِي فِي أَكْثَرِ الْقَضَاءِ
وَكَشَفْتُ مَا يَخْجِبُهُ فِي الْحَقَاءِ
سَلَّمَ أَجْدَ أَسْرَارِهِ وَأَنْصَحِي
عُمْرِي وَأَحْسَنْتُ دَيْبِي الْفَنَاءِ
أَكَلْتُ أَمَلِ الْآتِسِ الْبَاصِرَةِ
تَفَكَّرْتُ فِي ذَاتِكَ الْقَادِرَةِ
وَلَمْ تَنْزِلْ يَا رَبِّ أَهْأَمْهُمْ
حَبْرِي كَهَبِي الْأَنْجُمِ الْخَائِرَةِ
يَا مَنْ يَخَارُ الْقَهْمُ فِي تَقَرُّبِكَ
وَيَحُلُّ الشَّكَّ حِينَ طَاعَتِكَ
أَسْكَنْتَنِي الْإِيمَ وَلَكِنِّي
مُتَوَّعٌ بِالْأَمَالِ فِي رَحْمَتِكَ

معاني الكلمات:
● الشهي: كوكب خفي يمتدح به النفس إبهارهم.
● الطلول: الأسفل: أذن الخذل.
● القفر: الطري.
● اكتناه: من اكتنه: حاول كشف عن وجوه الشيء.

RONSON

المذاق الحقيقي للتبغ الفرجيني
تستطيع الحصول عليه فقط من رونسون لندن
(تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشران)

عندما تحتضن "باتيك فيليب" في راحة يدك، تُدرك أي إمتان نادر يُميز هذه الساعة.

هذا الشعور نعرفه حق المعرفة... يَنتابنا كلما تركت "باتيك فيليب" أيدي أصحاب الحرفة البارعين لدينا.

سَمِّهِ الإعتزاز، إن شئت. إحساسٌ يُداعِبنا لحظات... وأنت، يُلَازِمُكَ مَدَى الحياة.

هذه الساعة صُنِّعَتْ لِكَعَمِنَّا وَلِكَعَمِنَّا مِنْ أَجْلِكَ - لتكون جزءاً مِنْكَ - لأننا، بكل بساطة، دَرَجْنَا على إنتاج الساعات باعتماد هذا المبدأ.

وإذ سَتَخْلُصُ شَمَرَةَ أَجْيَالٍ مِنَ الْخَيْرَةِ، تَتَجَلَّى أَمَامَنَا هَذِهِ الْعِبَرَةُ: إِبْخَر مَرَّةً وَاحِدَةً، وَلِيَكُنْ مَا تَحْتَارُهُ هُوَ الْأَفْضَلُ...

"باتيك فيليب" ساعة العُمر.

الكلمة مدار

وأيضاً.. القصة القصيرة!

ويستمر الكلام حول القصة القصيرة العربية المعاصرة، وللحاجة على السؤال الذي طرحته سابقاً ويقول: هل عرفت القصة القصيرة الحديثة أشكال الصراع التي عرفها الشعر العربي؟

والاجابة لا بد ان تكون: نعم، ولكن هذا الصراع ليس صراعاً بين قديم وجديد، وموروث ومستحدث، وإنما هو صراع تطوري حول الشكلية واسلوب المعالجة، لأن القصة القصيرة في الأسس من لبني عربي حديث، تختلف التقاليد والبلاتون كثيراً في تحديد بداياته، فبينما يرى البعض ان كتاب رفاعه الطهطاوي تحليص الأبريز، في عام ١٨٣٤ هو بدايته، يرى آخرون غير ذلك، ويؤكد البعض آخر ان رفيف، هي البداية، من منطلق انه لا يمكن الفصل بين القصة القصيرة والرواية في البدايات الأولى كثرين مختلفين. كما يشير الى ذلك الدكتور حسام الخطيب في كتابه سبل المؤثرات الأجنبية وشكلها في القصة السورية.

ولكن الدكتور لواد المرعي في كتابه في تاريخ الأدب الحديث - الرواية - المسرحية - القصة، يرى ان اندماج كل الأعمال الأدبية ذات الموضوع القصصي في مصطلح «القصة» اخطر من فصل «القصة» عن «الرواية» فضلاً بتخلله بعض العسف، ويعرف القصة بأنها عمل أدبي قصير، ومثل هذا التعريف لا يدعي للقصة بنية خاصة أو وجود البنية فيها، أو اندماجها، أنه يحدد السمة الأساسية فقط.

ومع ذلك فإن القصة القصيرة قد شهدت تطوراً واسعاً في الناحيتين الفنية والإسلوبية، واستطاعت خلال نصف قرن ان تخطو خطوات متقدمة جداً للوصول الى تكوين نوع من الفنون الأدبية المهمة والثرية، ولتتجسد وجودها البارز والقيم، وتظهر اسماء كثيرة في مختلف أنحاء الوطن العربي لكتاب قصص قصيرة ذوي إمكانات فنية ولغوية جيدة جداً، حتى أصبحت تنافس في بعض الأمكن والأحيان الشعر الذي هو ديدان العرب، وأحد سماتهم الفكرية المتميزة.

ولا بد من الإشارة الى ان تطور القصة القصيرة العربية يعود الى التأثيرات التي جاءت مع الثقافة الأوروبية في هذا المجال، حتى ان المدارس القصصية الأوروبية - مع ظهورها بشكل الفردي وبغير تميم وشمولية - حملت الملامح والاسماء والاتجاهات الأوروبية، مع محاولة تعريب حقيقية، لكن القصة القصيرة العربية موجودة الآن على كل حال.

حاتم صادق

لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

لغز عشق
لغز عشق
لغز عشق

عبد الله
باجير

جسور إلى القمة!

ولا جلت من حياتهم صفحات مجهولة أو معلومة.. بل حتى الترتيب الزمني لظهور هؤلاء الرجال وهو أبسط ما يجب الالتفات إليه في تأليف مثل هذا المرجع، حتى هذا الترتيب الزمني مقفود.. أما موازين الأهمية ففيها اختلال شديد، فلا يشغل أحد من جنيل أكثر من ثلاث صفحات لا غير، وكذلك الغراهدي، وتيتون بل وابن سينا وديكار، وغيرهم. بينما يشغل الشاعر الهجاء «الصليبي» عشر صفحات.. ثم تأتي الى صلب المادة نفسها، مادة الكتاب، وهي المعلومات أو المعلومات والمؤثرات أو الصفحات للجبهة، فلا تجد الا شطأها هنا وهناك، فإذا قرأت مثلاً عن طه حسين (في صفحات) فلا تجد من طه حسين الا أنه سعد من السفح الى القمة، وأنه من أعظم الرجال، وأنه رحل عن هذه الدنيا بعد اعطى العالم العربي في العصر الحديث شخصيته الفكرية التي احس بها العالم، والتفتت اليها محافل الفكر والقرن.

وهكذا عن شخصيات أخرى أهم من طه حسين وغير طه حسين.. كما يقول رجال القانون - بالمقدمة التي كتبها الأستاذ المؤلف، من ان هذه الجسور ليست الا وسيلة صغيرة ومضغوطة أردت ان تزود «المطلع» بفكرة - ومجرد فكرة - عن هؤلاء الذين وضعوا لبنات في معمار حضارة الانسان.. الى آخره.

ولكنك وللشعر لا يصح ولا يجوز لا شرعاً ولا قانوناً ان نهبط دونها.. ان ورق الكتب مثل ورق البكتون لا بد ان يكون له رصيده، والا لماذا تصدر الكتب، وتصدر أوراق البكتون؟

فانا اذن مقبل على وجهة ثقافية ومعرفية دسمة، ولكن ليست عسرة الهمم، ولكن ما ان بدأت أقرأ حتى زاد ارتقي.. فالكتاب الذي توقعت ان يعطيني الكثير وجدت عطاءه اقل من القليل. فإذا استنتجت عدداً من المترجم لهم لا يتجاوز اصابع اليدين، فالباقى لا يسمن ولا يغني في جوف.. اشتات من معلومات مبسرة كتبت على جمل لا فيها معطيات هؤلاء الرجال، ولا تأثيرهم في التاريخ.

محمد القيسي / تونس

رمان عسرة كزج عسرة

لا اعرف ان كان عسرة العسرة قد عرف التبع يوماً أو بكى على صفصافة، وحني جذعه إنهناداً لا اعرف حقاً إن كان له معرفة ضافية بالتبع لكنه دخن هذا النهل، نهلاً عديد الساعات نهلاً طويلاً الذبول وكان يعمل طعينا فيما يشبه دعر الأسلة أو اغاني قرويات في حقل بعيد ذات حصاد من بينا كان المتوسط يقص بين يديه ينشعب القتلى والأسلاف من خلل الكتبان ينهضون معفرين برمل البحر ومكسورين من الخيبة وبلا اي عزاء كانوا يدنون، يدنون

ملوحين بأذرع من خشب وخرق بالية كرايات صاريين: كيف توفّر لك ان تنال الضحي أن تحسني يامان قهوتك الصبيلة بينا ينتظر الغزاة خلف مرابط الخيل وقريباً من أوتاد خيامك يقيمون مدائنهم ومن تحت الوسادة يسحبون متاعيل عيلة وامشاطها ورسوم طفولتها؟! فعل أي جانب ستميل وعلى أي رصيف تنحن الوقت من جديد قبل ان يخرج من ثيابك غزاة آخرون ويضعون النهاية؟

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

محمد القيسي / تونس

زمن المخرج...

في المسرح الحديث (٣)

إنّ المسرح سؤال، سؤال بين أسئلة الابداع الكثيرة.

هذا السؤال بالذات جعله يقطع تلك المسافة المثيرة (إذا صح التعبير) ويكون في سياق تراكمية حية، بلورة نظرياته ولتأجزاته ضمن هذا السؤال التاريخي المتسع باستمرار محولاً مقاربة المسافة التي قطعها المسرح الحديث من صيفته الثابتة المكتملة (التي تتجلى في سيادة المسرح الإيطالي) الى صيفته المتناقضة القفزة الموقرة والمتوترة والتي تتمثل في محاولة كسر الايام المسرحي للمسرح التقليدي، والاتجاه نحو بنية متكاملة تتوحد بها مختلف العناصر: الممثل، الصالة، المتفرج، النص، السونوغرافيا... اي الاتجاه نحو الحدود بين مجمل هذه العناصر بمعنى آخر: إن أبرز الأسئلة التي يقترحها المسرح الحديث على نفسه، يتوجه الى القضاء على تقسيمها من ناحية معمارية المكان المسرحي، وفي العلاقة التي تحدها هذه المعمارية بين الجمهور والشخص، ومن ناحية ثانية بين السونوغرافيا أي كيفية استعمال المخرج للقضاء المتصل بالعرض، وهنا بالذات يندرج دور المخرج، الذي لم يعد، كما في القرن الماضي وما قبل مجرد منظم ومربّي، ويمكن لكثير مسرحي، أو موزع لخروج الممثلين او دخولهم أو وقوفهم.

الأخراج هو الذي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة

التي هي التي بات يعطي معنى شاملاً، ليس فقط للمسرحية المقدمة، وإنما للممارسة المسرحية بشكل عام، وفي اعتماده عناصر تكوينية للعرض: الفضاء (الخشبة القاعة)، النص، الممثل، المتفرج... أي البحث عن علاقة بين الفضاء المسرحي وما يحتويه، فالتنص جزءاً من كلام المسرحية يتكلم عليها وعلى الشخصيات، يتكلم على علاقاتهم الخاصة وعلاقتهم مع العالم... كل هذا من أجل العمل على كسر ما يسمى الأيام المسرحي الذي كان سائداً في المسرح التقليدي المتمثل بالعلبة الإيطالية، عبر تحويل الفضاء المسرحي الى فضاء درامي شامل، بالاعتماد على جمالية هذا الفضاء وعصريته، والعمل على هذا الفضاء، أو بالأحرى العمل على تعجير هذا الفضاء، كان محور التجارب الممتدة في أواخر القرن التاسع عشر الى أيامنا هذه، فالأسئلة الكبرى تطورت من هذا السؤال: كيف تحول العرض المسرحي؟ كيف تحول الفضاء المسرحي؟ في القرن السابع عشر كان السؤال ما هي المسرحية؟ في القرن الثامن عشر كيف العمل الخشبة توهم بالواقع؟

الرومانطيين سألوا كيف نترجم عبر الكتابة الدرامية تنوع الواقع؟ لأن هذه الأسئلة كانت كتاباً لا أسئلة فضاء. السؤال الحديث: كيف تقارب الفضاء المسرحي، كيف تقارب العرض: كيف تتم الوحدة الجمالية والعنصرية ضمن هذا الفضاء: كيف يقيم الأخراج عملية توازن وتوازن للعناصر المسرحية الأثرية، الضوء، الموسيقى، الممثل، ولأن هذه الوحدة لا تتم الا بسيادة



بقلم:
بول
شاولو

المخرج، فالزمن المسرحي الحديث هو زمن المخرج، في الماضي كان الجمهور يذهب لسامح مسرحية، أو لمشاهدة مسرحية أي لسامح نص، اليوم يذهبون لرؤية أخراج، أي لرؤية شمولية لعمل شمولي، مدموج بجماليته وأيقاعاته وتقنياته برؤيا المخرج، ومحمّل بدلالاته وانفاسه.

فاعلم كله في زمن المخرج يتحول الى نص وقد تقول عناصر العمل ما ليس بقوله النص المكتوب أو الشفوي أي اسقاط معان ودلالات خاصة عليه أي يقول المخرج ما لا يقوله النص بالتحديد. هذا يعني ان الأخراج يعيد كتابة النص ويعيد كتابة المكان ويعيد كتابة الزمان، ويعيد كتابة السينوغرافيا، وهو في ذلك يضعها في مناخ أو في أفكار دلالية (إيحائية أو مباشرة) جديدة.

ولعل ثورة المسرح الحديث على اعتماد هذا القرن تحورت في علاقة المخرج بهذا الفضاء الدلالي الشامل المهيأ للاستقطاعات، هذا الفضاء الدلالي الشامل يعني توحيداً في مختلف العناصر الداخلية والخارجية للعمل وثانياً محور الحدود بين هذه العناصر وثالثاً وضع مجمل هذه العناصر في حركة تدّخل عضوي وجمالي فيما بينها.

المسرح، قبل القرن العشرين كان في حالة انفصالات إذا صح التعبير.. كل عنصر منفصل ومستقل عن الآخر: المخرج غائب (ويبدو انه بدأ دوره الكبير في بدايات القرن العشرين)، النص معزول عن الممثل، الممثل بعيد عن الجمهور، الجمهور ثابت المعمارية جامدة، وأخيراً، التوحيد العضوي بين كل هذه العناصر مقفود.

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

بيروت

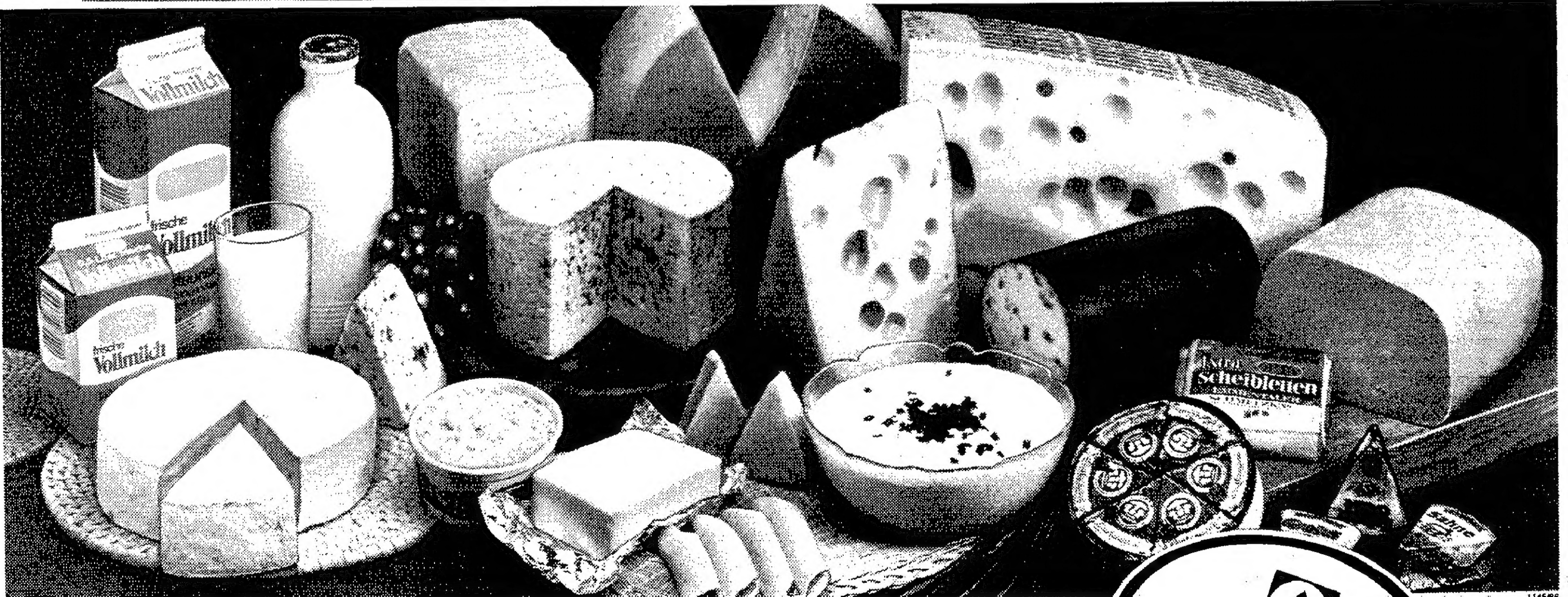
بيروت

ساعات التذوق يوميا

من ٩ صباحاً لغاية ١٢ ظهراً
ومن ٥ مساءً لغاية ١٠ ليلاً

أيام العرض

من ١٩ حتى ٢٩ مارس
١٩٨٦



تذوقوا مأكولاتنا الممتازة في الفروع التالية من
سوبرماركت بنلم في الرياض:

- الربوة - حي مشرفة
- مبنى العقارية - السليمانية
- حي السويدي - الشارع العام
- الشفا - طريق الحجاز
- منفوحة - امتداد شارع البطحاء
- المرسلات - طريق الملك عبد العزيز
- بريدة - حي الصفراء
- العليا - شارع الثلاثين
- الملز - جسر الخليج
- السليمانية - شارع العروبة
- المربع - جانب فندق قصر الرياض
- الملز القديم - المعهد الملكي
- حي عليشة - غرب المستشفى المركزي
- النسيم - الشارع العام

اجبان
من السوق
الأوروبية

MADE IN
GERMANY

مدينة - عمارة المقرن - ت ٦٤٧.٧.٨ - الدمام : شارع دار الشفا - مدخل ٣ - عمارة

يسر

الشركة الإسلامية للاستثمار التجاري

أن تعلن عن

إلغاء مصاريف الإصدار المقررة

على المضاربة الإسلامية الرابعة للاستثمار التجاري

وذلك بمناسبة مرور سنوات على بدء نشاط المضاربة
وبذلك تجمع المضاربة ولاؤك مرة بين مزايا

الحساب التجاري والحساب الاستثماري

في آن واحد

المضاربة الإسلامية الرابعة للاستثمار التجاري :

تناسب كافة المدخلات
أموال المضاربة تستقر وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية وما يوزق
به الله من ربح يقسم بنسبة ٩ للمستثمر ١ للشركة .
مرونة في السحب والإيداع

أود الحصول على دليل للمضاربة الإسلامية الرابعة للاستثمار التجاري

الاسم : _____

العنوان : _____

يرسل هذا الكوبون إلى حري ٩٧٠٧ جدة ١١٤٢٣

الشركة الإسلامية للاستثمار التجاري

عند مجموعة

دار المال الإسلامي

للإستثمار

مكاتب صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل آل سعود
السعودية ، شارع محمد بن عبد العزيز (٦١) متفرع من طريق المدينة المنورة
م. ١٨-١٩-١٤٢٣ ، تـ ٤٩٤٠ ، فـ ١٩٨٤ ، هـ ١٤١١ (١٤١٠-١٤١١)

م. ١٨-١٩-١٤٢٣ ، تـ ٤٩٤٠ ، فـ ١٩٨٤ ، هـ ١٤١١ (١٤١٠-١٤١١)

م. ١٨-١٩-١٤٢٣ ، تـ ٤٩٤٠ ، فـ ١٩٨٤ ، هـ ١٤١١ (١٤١٠-١٤١١)

م. ١٨-١٩-١٤٢٣ ، تـ ٤٩٤٠ ، فـ ١٩٨٤ ، هـ ١٤١١ (١٤١٠-١٤١١)